کتبخانہ آصفیہ سرکار عالی حیدرآباد دکن

نمبر داخلہ ۴۰۹۳

تاریخ داخلہ

نام کتاب تحفة الاحباب وطرفة الاصحاب الى ملحة الاعراب

فن کتاب نحو

نمبر کتاب در فن مذکور ۱۱۰

تحفة الاحباب وطرفة الاصحاب للامام العلامة
الشيخ محمد بن محمد عمر بحرق الحضرمي
على ملحة الاعراب وسنحة الآداب
للامام جمال الدين أبي محمد
القاسم بن علي الحريري
البصري نفع
الله بهما
آمين

﴿ وضعنا بهامشه بعض تقاييد وفوائد جليلة من شرح المصنف
والفاكهي واليمني وغيرها لتكثير الفائدة وزيادة في نفع الطلاب ﴾

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

الحمد لله الذي خلق الانسان * وعلمه البيان * وأنزل القرآن بأفصح لسان * على نبيه المبعوث الى الانس والجان * محمد المصطفى من عدنان * صلى الله عليه وسلم على ممر الدهور والازمان وآله وأصحابه والتابعين لهم باحسان

﴿أما بعد﴾ فهذا شرح علقته على ملحة الاعراب * وسبحة الآداب * اختصرته من شرح ناظمها رحمه الله تعالى وضممت الى ذلك فوائد جمة * وزوائد مهمة * واقتصرت فيه على حل عباراتها * وايراد أمثلتها واشاراتها * وتفسير الغريب من لغاتها * والمشكل من اعرابها * بعبارة قريبة الى الافهام * ظاهرة للخاص والعام * ليكون تبصرة للطالب المبتدى * وتذكرة للراغب المنتهى * والله أسأل أن ينفع به انه قريب مجيب * وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه أنيب * قال الشيخ الامام العلامة جمال الدين أبو محمد القاسم ابن علي الحريري البصري

﴿أقول من بعد افتتاح القول * بحمد ذي الطول الشديد الحول﴾

انما افتتح بحمد الله تعالى بعد البسملة اقتداء بكتاب الله العزيز وسنة نبيه ورسوله صلى الله عليه وآله وسلم لان أول القرآن العظيم الحمد لله بعد البسملة وكان النبي صلى الله عليه وسلم يأمر بالابتداء بعد البسملة بالحمدلة في أوائل الرسائل ونحوها والطول الفضل والسعة والحول القوة واضافة الشديد اليه من باب اضافة الصفة الى الموصوف أي ذي الطول الشديد وكذا نظائره كالصحيح المعرفة والمعول المحكي بقوله أقول هو يا سائلي الى آخر المنظومة

٤

قوله وسبحة الآداب في الصحاح السنخ الاصل وأسناخ الاسنان أصولها وسنخ في العلم سنوخا رسخ فيه اهـ

قوله من باب اضافة الصفة الخ الصواب من باب اضافة الصفة الى معمولها كالحسن الوجه كانبه عليه العيني اهـ

﴿وبعد فأفضل السلام * على النبي سيد الانام﴾
﴿وآله الاطهار خير آل * فاحفظ كلامي واستمع مقالي﴾

أي وبعد افتتاح القول بحمد الله تعالى فأقول أفضل السلام على النبي ثم سيد الانام صلى الله عليه وآله وسلم ولو قال الشيخ وأفضل الصلاة والسلام برفع أفضل أو جره لكان أحسن وسيأتي في ختمها الاعتذار عن الشيخ في افراد السلام هنا عن الصلاة وافرادها عنه هناك والانام الخلق وهو صلى الله عليه وآله وسلم سيد الخلق فاستغنى بهذا الوصف المتعين له عن اسمه العلم وانما فعل ذلك شكرا له صلى الله عليه وآله وسلم على ما من الله به على عباده من هدايتهم على يديه وآله هم أهل بيته والاطهار جمع طاهر كالاصحاب جمع صاحب وقد قال تعالى انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا ثم أمر الطالب بحفظ كلامه بعلمه والاستماع اليه والكلام والمقال متقاربا المعنى فقال

﴿ياسائلي عن الكلام المنتظم * حدا ونوعا والى كم ينقسم﴾

أي أقول ياسائلي وانتصاب حدا ونوعا على التمييز والمنتظم المركب كما سيأتي

﴿اسمع هديت الرشد ما أقول * وافهمه فهم من له معقول﴾

أي عقل ثم بين حد الكلام بقوله

﴿حد الكلام ما أفاد المستمع * نحو سعى زيد وعمرو متبع﴾

أي ياسائلي عن حد الكلام في اصطلاح أهل النحو وعن أنواعه كم هي وعن أقسام كل نوع اعلم أن حد الكلام ما أفاد المستمع فائدة يحسن السكوت عليها وذلك هو اللفظ المركب المفيد وهو المراد بقوله المنتظم كما سيأتي لان النظم تركيب مخصوص ولا يكون الا من جملة فعلية نحو سعى زيد أو اسمية نحو عمرو متبع فكل جملة من هاتين الجملتين تسمى كلاما لانه مفيد فائدة يحسن السكوت عليها ومركب أيضا من كلمتين بخلاف قولك مثلا سعى فقط أو زيد فقط فان كلا منهما على انفراده يسمى كلمة لا كلاما وبخلاف قولك أيضا ان زيدا فانه غير كلام حتى تقول مثلا قائم وكذلك قولك ان قام عمرو حتى تقول مثلا أكرمته فهذا حد الكلام وأما أنواعه فهي التي في قوله

﴿ونوعه الذي عليه يبنى * اسم وفعل ثم حرف معنى﴾

أي وأما أنواع الكلام التي يتركب منها وهو معنى قوله الذي عليه يبنى فالضمير البارز في عليه للنوع والمستتر في يبنى للكلام فهذه الثلاثة لا يوجد كلام قط الا مركبا منها ولا يوجد كلمة مفردة الا وهي واحدة من هذه الانواع ويسمى كل واحد من هذه الانواع كلمة وجمعها كلم ﴿تنبيه﴾ احترز بنوعه الذي يبنى منه عن نوعه الذي ينقسم اليه كالجملة الاسمية والفعلية ووصف الحرف بأنه حرف معنى ليخرج حرف الهجاء لان حرف المعنى كلمة مستقلة تدل على معنى كالكاف في قولك زيد كالاسد فانه يدل على التشبيه وكاللام في قولك الفرس لعمرو فانها تدل على الملك بخلاف حرف الهجاء فانه جزء كلمة كالكاف من كتاب واللام من لباس ثم انه عرف كل نوع بعلامة تخصه تميزه عن النوع الآخر بقوله

﴿فالاسم ما يدخله من والى * أو كان مجرورا بحتى وعلى﴾
﴿مثاله زيد وخيل وغنم * وذا وتلك والذي ومن وكم﴾

أي فالنوع الاول الذي هو الاسم هو كل كلمة يصلح أن يدخل عليه حرف من حروف الجر الآتية في بابها أو كان مجرورا بها كقولك مررت بخيل وبزيد وبغنم وبتلك وبالذي أكرمك وعن أكرمته وكذا قولك

قوله ثم حرف معنى حروف المعاني هي الكلمات الموضوعة المقابلة للاسماء والافعال وحروف المباني هي التي تبنى منها الكلمات وهي حروف الهجاء أعني جنسه لا بجيم فانه اسم له اه

قوله فالاسم قدمه في الاجمال والتفصيل على قسيميه لكونه يخبر به وعنه فله مرتبتان والفعل يخبر به لا عنه والحرف لا يخبر به ولا عنه فليس له مرتبة اه

بكم اشتريت الثوب وقس على ذلك ﴿تنبيه﴾ انما غاير بين قوله ما يدخله أو كان ليشمل ما اذا كان مجرورا أو غير مجرور ولكن يصلح أن يدخله الجر فقوله أو كان معطوف على قوله ما يدخله وهو صلة موصول محذوف ولعله أشار بتعداد الامثلة الى تعداد الاسم الى معرفة ونكرة ومعرب ومبني وظاهر ومضمر ومبهم واقتصر من علامات الاسم على الجر لما سيأتي

﴿والفعل ما يدخل قد والسين * عليه مثل بان أو يبين﴾
﴿أو لحقته تا من يحدث * كقولهم في ليس لست أنفث﴾
﴿أو كان أمرا ذا اشتقاق نحو قل * ومثله ادخل وانبسط واشرب وكل﴾

أي والنوع الثاني الذي هو الفعل هو كل كلمة يصلح أن تدخل عليها قد نحو قد بان وقد دخل وقد خرج وانبسط واستخرج وأكل وشرب ونحوها أو يصلح أن تدخل عليها السين التي بمعنى سوف الدالة على الاستقبال نحو سيبين وسيدخل وسيخرج أو لحقته تاء المتكلم المضمومة وهو مراده بقوله تاء من يحدث نحو دخلت وخرجت ولست أنفث بضم الفاء وكسرها والنفث نفخ خفيف مع ريق ومثلها تاء المخاطب المفتوحة للذكر والمكسورة للمؤنث أو كانت دالة على الامر بما اشتق منه كقولك قل فانه يدل على الامر بالقول ومثله ادخل أمر بالدخول وانبسط أمر بالانبساط واشرب أمر بالشرب وكل أمر بالاكل وقس على ذلك ﴿تنبيه﴾ انما اقتصر الناظم في الاسم على علامة واحدة وهي دخول الجر عليه لانه أعم علاماته وتدخل على قسمي النكرة والمعرفة والمعرب والمبني والا فله علامات أخر كالتنوين والتعريف بأل وذكر للفعل هذه العلامات كلها لان الفعل كما سيأتي ثلاثة أقسام ماض ومضارع وأمر فذكر علامة تدخل على الماضي والمضارع معا وهي قد وعلامة تختص بالمضارع وهي السين وعلامة تختص بالماضي وهي تاء المحدث أي المتكلم وعلامة تختص بالامر وهي دلالة الكلمة على الامر بما اشتقت منه كما سبق واحترز بذلك من نحو قولك صه بمعنى اسكت ومه بمعنى اكفف فانهما وان كانا أمرين فليسا بفعلين لعدم اشتقاقهما مما دلا عليه أي السكوت والكف

﴿والحرف ما ليست له علامه * فقس على قولي تكن علامه﴾
﴿مثاله حتى ولا وثما * وهل وبل ولو ولم ولما﴾

أي وأما النوع الثالث الذي هو الحرف فترك العلامة له علامة وذلك ان كل كلمة أدخلت عليها علامة الاسم فلم تقبلها ثم علامة الفعل فلم تقبل شيأ منها دل ذلك على أنها حرف مثاله أنه لا يصلح في حتى ان تقول من حتى والى حتى كما تقول خرجت من الدار الى المسجد وكذا لا يصلح قولك قد حتى وسوف حتى كما تقول قد خرج زيد وسيخرج عمرو ولا تدل على أمر بشيء فدل ذلك على أنها حرف وقس على ذلك ﴿فائدة﴾ الالف في قوله وثما للاطلاق وكذا نظائره نحو العقابا وأجدا الجوابا وقوله تكن علامه أي كثير العلم ﴿تنبيه﴾ لعله أشار بتعداد الامثلة الى تعداد معاني الحروف كما سيأتي وانقسامه الى عامل كحتى ولا ولما ولم وغير عامل كثم وهل وبل ولو ﴿تنبيه آخر﴾ قد وفى الناظم رحمه الله تعالى بما وعد من بيان حد الكلام وأنواعه وبقي ذكر أقسام كل نوع فأشار الى أقسام الاسم بقوله

﴿باب المعرفة والنكرة﴾

﴿والاسم ضربان فضرب نكره * والآخر المعرفة المشتهره﴾
﴿فكل ما رب عليه تدخل * فانه منكر يا رجل﴾

قوله هو كل كلمة الخ عبارة الفاكهي الفعل لغة نفس الحدث الذي يحدثه الفاعل من قيام وقعود ونحوهما واصطلاحا كلمة دلت على معنى في نفسها مقترن بأحد الازمنة الثلاثة وضعا ليخرج نعم وبئس اه

قوله وهي دخول الجر الخ أي بالحرف فقط فانه لم يذكر الجر بالاضافة كما ترى اه

﴿نحو غلام وكتاب وطبق * كقولهم رب غلام لى أبق﴾

أى الاسم ينقسم الى قسمين نكرة ومعرفة فالنكرة كل اسم لم يوضع لمعين ومن علاماته ان يصلح أن تدخل عليه رب كقولك رب غلام لى أبق ورب كتاب قرأته ورب رجل رأيته ونحو ذلك

﴿وما عدا ذلك فهو معرفه * لا يعترى فيه الصحيح المعرفه﴾

﴿مثاله الدار وزيد وأنا * وذا وتلك والذى وذو الغنى﴾

أى وما لم يصلح ان تدخل عليه رب فهو معرفة لا ارتياب فيه وذو المعرفة الصحيحة كالدار فانك لا تقول رب الدار بنيتها كما تقول رب دار بنيتها وهكذا سائر ما مثل به الناظم ومعنى لا يعترى فيه لا ينال والمرية الشك وكذا قوله بلا امترا ﴿تنبيه﴾ ما ذكره الناظم من تعريف النكرة والمعرفة هو على سبيل التقريب للمبتدى قال ابن مالك ان حد المعرفة عسر والمختار ان تعد المعارف ثم يقال وما عدا ذلك نكرة ﴿تنبيه﴾ اغا مثل الناظم بهذه الامثلة اشارة الى أن المعرفة ستة أقسام أحدها المعرف بلام التعريف كالدار والرجل وثانيها أسماء الاعلام كزيد وعمرو وثالثها أسماء الضمائر كأنا ونحن للمتكلم وأنت وأنت وأنتما وأنتم وأنتن للمخاطب وهو وهى وهما وهم وهن للغائب ورابعها أسماء الاشارة كذا وتلك وهذا وهذه وهذين وهاتين وهؤلاء وخامسها الاسماء الموصولة كالذى والتى واللذين واللتين والذين واللائى وسميت موصولة لانها لا يتم معناها الا بصلة وعائد ألا ترى أنك تقول جاء الرجل وجاء زيد فيتم الكلام واذا قلت جاء الذى لا يتم الكلام حتى تقول أكرمك مثلا وسادسها الاسماء المضافة الى أحد المعارف السابقة نحو جاء صاحب الدار ومثله ذو الغنى أى صاحب الغنى وصاحب زيد وصاحبى وصاحب هذا وصاحب الذى أكرمك وقس على هذا ﴿تنبيه آخر﴾ سيأتى ان غيرا ومثلا وسواء ملازمة للاضافة وهى نكرات لا تتعرف بالاضافة الى المعرفة لانك اذا قلت مررت بمثلك وغيرك وسواك لم يتعين المثل والسوى والغير

﴿وآلة التعريف أل فمن يرد * تعريف كبد مبهم قال الكبد﴾

﴿وقال قوم انها اللام فقط * اذ ألف الوصل متى يدرج سقط﴾

آلة الشئ ما يتوصل به الى تحصيل ذلك الشئ كالقلم فانه آلة الكتابة والسلاح آلة الحرب واذا أردت أن تتوصل الى تعريف اسم نكرة وهو المراد بقوله مبهم أى شائع فى جنسه فأدخل عليه آلة التعريف المذكورة فتقول فى رجل وفرس وكبد مبهمات الرجل والفرس والكبد فيزول الابهام واختلف علماء العربية فى أن التعريف حصل باللام وحدها أم بها مع ألف الوصل فذهب الخليل وسيبويه وأتباعهما الى انه حصل بهما معا وذهب الاخفش وأتباعه وعزاه بدر الدين بن مالك الى سيبويه الى انه باللام فقط وانما زيدت عليها ألف الوصل لانها ساكنة ولا يمكن الافتتاح بساكن ولهذا تسقط عند درج الكلام أى وصله ﴿فائدة﴾ الكبد بفتح الكاف وكسر الباء ويجوز تسكينها مع بقاء فتح الكاف وكسرها أيضا فالكبد المعرف فى النظم مكسور الباء على الاصل وكبد مسكن الباء فيجوز فى كافه الوجهان فقط وبالتخفيف يعنى لحسب والضمير المستتر فى يدرج للكلام وان لم يتقدم له ذكر للعلم به ويجوز عوده لالف الوصل كالضمير فى سقط وكان اللائق بوضع هذه المنظومة المختصرة ان لا يتعرض الناظم رحمه الله تعالى لاختلاف المذاهب لا سيما مثل هذا الذى لا يضر الجهل به ثم أشار الى أقسام الفعل بقوله

﴿باب قسمة الافعال﴾

قوله فالنكرة الخ انما بدأ بتعريف النكرة لانها أسبق وجودا وأقدم رتبة من المعرفة اذ التعريف طارئ على التنكير ومسبوق به ولا ينتقض قول الناظم وكل ما رب عليه تدخل البيت بقولهم ربه رجلا فقد ذهب بعض النحاة الى انه نكرة مميزة بالنكرة وهو رجلا فهو نظير رب واحد أمه وعبيد بطنه اه

قوله وقال قوم الخ اعلم ان الخليل عد الهمزة همزة قطع حذفت فى الوصل لكثرة الاستعمال وسيبويه عدها همزة وصل فهى زائدة لكنها معتد بها فى الوضع اه

﴿وان أردت قسمة الافعال * لينجلي عنك صدا الاشكال﴾

﴿فهي ثلاث مالهن رابع * ماض وفعل الامر والمضارع﴾

أي وان أردت ان تعرف أقسام الفعل فهي الثلاثة المذكورة في النظم ولكل قسم منها علامة تميزه لينجلي بها أي يظهر والصدا ما يعلق بالسيف والمرآة من الكدر والاشكال ضد الانجلاء ثم بين ذلك بقوله

﴿فكل ما يصلح فيه أمس * فانه ماض بغير لبس﴾

أي فالقسم الاول من أقسام الفعل الذي هو الماضي يعرف بان تلحق به أمس كقولك سار زيد أمس وخرج عمرو أمس (فائدة) اللبس بفتح اللام الاشكال يقال لبس عليه الامر يلبسه كضربه يضربه بمعنى خلطه ومنه قوله وللبسنا عليهم ما يلبسون بل هم في لبس من خلق جديد ﴿تنبيه﴾ قد سبق أن الماضي يعرف بان تلحقه تاء المحدث أي المتكلم نحو خرجت ودخلت ولست أنفث فلو اقتصر الناظم على تعريفه بها لكان أولى لانها مطردة منعكسة بمعنى أنها تصلح في كل ماض ولا تصلح مع غير الماضي بخلاف أمس فانه علامة لا تطرد ولا تنعكس اذ لا يصلح أن تقول في مثل ان خرج زيد أكرمته ان خرج زيد أمس أكرمته مع انه صيغة فعل ماض وكذلك لا يدخل أمس على ليس وعسى مع أنهما فعلان ماضيان فقد وجد الماضي ولم يصلح معه أمس وكذا يصلح أن تقول في مثل لم يخرج زيد لم يخرج أمس مع أنه صيغة مضارع فقد صلح أمس مع غير الماضي والعلة في عدم صلاحية أمس في نحو ان خرج زيد أن ان الشرطية تقلب معنى الماضي مستقبلا وان كان لفظه ماضيا والعلة في صلاحية لم يخرج زيد أمس ان لم النافية تقلب معنى المستقبل ماضيا وان كان لفظه مضارعا وسيأتي في آخر المنظومة ان أمس مبني على الكسر

﴿وحكمه فتح الاخير منه * كقولهم سار وبان عنه﴾

أي وحكم الفعل الماضي أنه مفتوح الآخر أي مبني على الفتح سواء كان ثلاثيا كسار وبان عنه أي انفصل أو رباعيا كدحرج وأكرم أو خماسيا كانطلق وانبسط أو سداسيا كاستخرج واستصاب ﴿تنبيه﴾ ماذكره الناظم من بناء آخر الماضي على الفتح ليس على اطلاقه فانه اذا اتصل به تاء الفاعل أو نونه بني على السكون كدخلت وخرجت وانطلقت ودخلنا وخرجنا ودخلن وخرجن واذا اتصلت به واو الجمع بني على الضم كدخلوا وخرجوا وانطلقوا

قوله أي يظهر عبارة الفاكهي لتزول عنك غبارة الاشتباه والالتباس اهـ

قوله وحكم الفعل الماضي الخ أي ما لم يكن آخره ألفا مثل غدا فانها تكون ساكنة لامتناع تحريكها اهـ

﴿باب الامر﴾

﴿والامر مبني على السكون * مثاله احذر صفقة المغبون﴾

أي والقسم الثاني من أقسام الفعل وهو الامر واستغنى الناظم عن تعريفه بعلامة بما سبق من قوله أو كان أمرا ذا اشتقاق نحو قل وأحسن علامته أن يقبل ياء المؤنث كقولك اركعي واسجدي واعبدي وهو مبني على السكون كقولك ادخل وأكرم زيدا وانطلق واستخرج واحذر صفقة المغبون أي بيعته لانهم يصفقون بيد البائع على يد المشتري ﴿تنبيه﴾ ماذكره من بناء الامر على السكون مقيد بما اذا لم يله ساكن كلام التعريف فانه يكسر وبما اذا لم يكن آخره حرف علة فانه يبني على حذف آخره وقد أشار الى الاول بقوله

﴿وان تلاه ألف ولام * فاكسر وقل ليقم الغلام﴾

أي واذا تلا فعل الامر آلة التعريف السابقة وجب كسر آخره فتقول قم الليل وصم النهار لان ألف الوصل

قوله وهو مبني على السكون الخ الاحسن أن يقول والامر مبني على ما يجزم به مضارعه ذكره الفاكهي

يسقط فى الدرج فالتقى حينئذ ساكنان لام التعريف الساكنة مع سكون آخر فعل الامر فلا يمكن النطق الا بتحريكه ﴿تنبيه﴾ فى تمثيله بقوله ليقم الغلام تسامح لانه مضارع مجزوم بلام الامر لا فعل امر ثم ما ذكره من كسر آخر فعل الامر اذا تلاه أل هو لام لا يختص بفعل الامر ولا بلام التعريف بل هى قاعدة عند التقاء الساكنين سطلقا نحو ولم يكن الذين وكم المال وقالت امرأة العزيز ويسألونك عن الخمر وسيأتى فى قوله فى باب الفاعل (وتكسر التاء بلا استحالة) وكذا قوله فى الجزم (فليس غير الكسر والسلام) وربما فتحوا آخر الاول نحو ومن الناس أو ضموه نحو أو انقص منه قليلا وأشار الى القيد الثانى بقوله

﴿وان أمرت من سعى ومن غدا ✱ فأسقط الحرف الاخير أبدا﴾
﴿تقول يا زيد اغد فى يوم الاحد ✱ واسع الى الخيرات لقيت الرشد﴾
﴿وهكذا قولك فى ارم من رمى ✱ فاحذ على ذلك فيما استبهما﴾

أى واذا أمرت من فعل آخر مضارعه ألف كيسعى ويخشى أو واو كيغدو ويدعو أو ياء كيرمى ويقضى فأسقط الحرف الاخير منه وهو حرف العلة مع بقاء الفتحة التى قبل الالف والضمة التى قبل الواو والكسرة التى قبل الياء فتقول يا زيد اغد وادع واسع واخش وارم واقض وقس على ذلك ﴿فائدة﴾ قوله من سعى أى من لفظ فعل مثل سعى فحرف الجر داخل على اسم مقدر وكذا من غدا ومن رمى وانما مثلنا بمضارع هذه الافعال لان الامر مأخوذ منه والرشد الهدى ويجوز ضم الراء مع سكون الشين كما سبق فى قوله اسمع هديت الرشد وقوله فاحذ بمعنى قس وأصله تقدير طبقات الحذاء على مقدار واحد واستبهم بفتح التاء والهاء مبنى للفاعل أى اشكل

﴿والامر من خاف خف العقابا ✱ ومن أجاد أجد الجوابا﴾
﴿وان يكن أمرك للمؤنث ✱ فقل لها خافى رجال العبث﴾

أى واذا أمرت من فعل قبل آخر مضارعه حرف علة كيخاف ويقول ويبيع اسقطت حرف العلة أيضا فتقول خف وقل وبع وأجد الجواب وهذا اذا أمرت الواحد المذكر لانه يلتقى حينئذ ساكنان وهما آخر فعل الامر مع سكون حرف العلة قبله فيحذف حرف العلة فلو أمرت المؤنثة لم تحذف حرف العلة لان آخر فعل الامر معها متحرك بالكسرة التى قبل ياء المؤنثة فتقول خافى وقولى وبيعى واجيدى الجواب ﴿فائدة﴾ العبث اللعب يقال عبث يعبث كلعب يلعب ﴿تنبيه﴾ اذا اتصل بفعل الامر نون النسوة حذف له أيضا حرف العلة التى قبل الآخر لالتقاء الساكنين أعنى آخر الفعل مع حرف العلة فتقول خفن وقلن وبعن وأجدن الجواب واذا اتصل به ألف التثنية أو واو الجمع لم يحذف منه حرف العلة الذى قبل آخره لتحرك آخر الفعل فيهما فتقول خافا وقولا وبيعا وأجيدا الجواب وكذا خافوا وقولوا وبيعوا وأجيدوا الجواب ومحل هذا علم التصريف اذ ليس مثل هذا من علم الاعراب

قوله وربما فتحوا الخ أى كراهة أن يتوالى كسرتان فى كلمة واحدة فيما يكثر استعماله على أن بعضهم كسر نون من تشبيها لها بنون ان كقوله تعالى ان امرؤ هلك اه من شرح المصنف

﴿باب الفعل المضارع﴾

﴿وان وجدت همزة أو تاء ✱ أو نون جمع مخبر أو ياء﴾
﴿قد ألحقت أول كل فعل ✱ فانه المضارع المستعلى﴾
﴿وليس فى الافعال فعل يعرب ✱ سواه والمثال فيه يضرب﴾

أى والقسم الثالث من أقسام الفعل الذى هو المضارع هو كل فعل زيد فى أوله على حروف ماضيه أحد الحروف الاربعة المذكورة وهى الهمزة التى للمتكلم الواحد كقولك أنا أذهب وأنطلق والنون التى للجمع المخبر أى المتكلم وهى نحو نحن ندخل ونضرب ونستخرج والتاء المثناة من فوق وهى للمخاطب مطلقا أى مفردا أو مثنى أو جمعا مذكرا أو مؤنثا نحو أنت تذهب وأنت تذهبين وأنتما تذهبان وأنتم تذهبون وأنتن تذهبن وللغائبة أيضا وللغائبتين نحو هى تذهب والهندان تذهبان وأما الياء المثناة من تحت فتكون للغائب المذكر مفردا أو مثنى أو جمعا نحو هو يذهب وهما يذهبان وهم يذهبون وللغائبات أيضا نحو هن يذهبن وأشار بقوله

وليس فى الافعال فعل يعرب * سواه والتمثال فيه يضرب

لانه يدخله الرفع والنصب والجزم فهو مرفوع ما لم يدخل عليه ناصب فينصبه أو جازم فيجزمه كما سيأتى ان شاء الله فى باب نواصب الفعل وباب الجزم والتمثال فيه أى والمثال فيه للمضارع يضرب بفتح الياء ويصح أن يقرأ بالتاء للمخاطب وبالنون للجمع وتمثال الشئ صورته كقوله فاحذ على تمثال ❊(تنبيه)❊ أشار بقوله المستعلى الى أن المضارع لما أشبه الاسم بمشاركته له فى الاعراب سما على الماضى والامر وارتفعت درجته بذلك لان المضارعة المشابهة مأخوذ من اقتسام الرضيعين الضرعين فكان المضارع أخو الاسم لكونه معربا مثله وسيأتى أنه يبنى اذا اتصلت به نون الاناث نحو النوق يسرحن ولم يسرحن

❊(والاحرف الاربعة المتابعة * مسميات أحرف المضارعة)❊

❊(وسمطها الحاوى لها نأيت * فاسمع وع القول كما وعيت)❊

أى وهذه الاربعة المذكورة تسمى أحرف المضارعة ويجمعها قولك نأيت فانه نون وهمزة وياء وتاء ❊(فائدة)❊ أصل السمط الخيط الذى تنتظم فيه الخرزات فشبه الناظم اجتماع الحروف المتفرقة فى كلمة واحدة باجتماع الخرزات المنتظمة فى خيط واحد وع القول أى احفظه حفظا كحفظى فالكاف نعت مصدر محذوف وما مصدرية ❊(تنبيه)❊ يؤخذ من قول الناظم أولا قد الحقت أول كل فعل أن لا تسمى أحرف المضارعة اذا كانت من أصل الفعل كالهمزة من أكرم والنون من نصر والتاء من توضأ والياء من يئس فانها أفعال ماضية لان الحروف المذكورة فى أولها من أصل الفعل لاملحقة بالفعل

❊(وضمها من أصلها الرباعى * مثل يجيب من أجاب الداعى)❊

❊(وما سواه فهى منه تفتتح * ولا تبل أخف وزنا أم رجح)❊

❊(مثاله يذهب زيد ويجى * ويستجيش تارة ويلتجى)❊

أى وضم حروف المضارعة الاربعة السابقة ثابت من أصل الفعل الرباعى أى من الفعل المضارع اذا كان أصله وهو ماضيه رباعيا كدحرج وأكرم وأجاب فتقول أنا أكرمك ونحن نكرمك وأنت تكرمه وهو يكرمك بضم أولها وكذا فى أنا أجيب من الفعل الذى ماضيه أجاب وما أشبه ذلك ويفتح ما سوى الرباعى سواء خف وزنا أم رجح أى قلت حروفه كالثلاثى أم كثرت كالخماسى والسداسى فتقول فى المضارع من ذهب زيد وجاء وانطلق والتجأ واستخرج واستجاش أنا أذهب ونحن نذهب وأنت تذهب وهو يذهب بفتح أولها وكذا فى البواقى وما أشبهها ❊(فائدة)❊ قوله وضمها مبتدأ محذوف الخبر أى ثابت ويجوز أن يكون فعل أمر والضمير فيه عائد للحروف وفى أصلها للافعال وقوله من أجاب أى فعل ماضيه أجاب كما سبق فى من سعى ومن غدا ويجوز رفع وزنا فاعلا لخف ونصبه تمييزا وفاعل خف عائد الى ما الموصولة فى قوله وما سواه أى

قوله نأيت أى بعدت وكان الاحسن منه أنيت تفاؤلا بالقرب وادراك المقصود ولانه أنسب بطريقة التضعيف والترقى فى أمثلة هذه الحروف اذ الالف مثالها واحد والنون لاثنين والياء لاربعة والتاء لثمانية كما يؤخذ من عبارته اه

قوله من أصلها الرباعى عبارته توهم أنها تضم من الماضى ولو قال من فعله الرباعى لكان أولى اه

وما

وماسوى الرباعى فمفتوح فلا نبل أخف ماسواه وزنا أمرج ومعنى استجاش بالجيم أى اجتمع فى نفسه ومنه جيش الجيش وأصل لاتبل لاتبالى فهو معتل الآخر بالياء حذف آخره للجزم بلا الناهية فصار لاتبال بلام فى آخره مكسورة ثم لما كانت هذه الكلمة يكثر استعمالها عوملت بعد حذف الياء معاملة الصحيح فسكنت لامها أيضا ثم حذفت الالف التى قبلها لالتقاء الساكنين أحدهما حرف علة كما فى لاتخف وانما فعلوا ذلك طلبا للتخفيف كما قالوا فى لم يكن لم يك *(تنبيه)* لعل الناظم انما ذكر أقسام الاسم وأقسام الفعل دون أقسام الحرف مع انه ينقسم أيضا الى حروف مهملة أى غير عاملة كهل وبل وقد وحروف عاملة كحروف الجر وكأن وليت ولعل وكحروف الجزم نحو لم ولما ولا وحروف النصب نحو أن ولن وكى ونحو ذلك على ماسيذكره الناظم فى أبوابه لان الاسم والفعل يدلان على معانيهما فى أنفسهما فهما مستقلان والحرف لايدل الاعلى معنى فى غيره فهو تابع فأخره الى متبوعه فى الابواب الآتية والله أعلم

(باب الاعراب)

*(وان ترد أن تعرف الاعرابا * لتقتفى فى نطقك الصوابا)*
*(فانه بالرفع ثم الجر * والنصب والجزم جميعا يجرى)*

أى فالاعراب فى اصطلاح النحاة تغيير أواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها كقولك زيد يقوم وان زيدا لن يقوم ولم يقم زيد ومررت بزيد وقد ذكر أنواعه ومحله وعلاماته فأما أنواعه فهى الاربعة المذكورة وتقتفى أى تتبع وبالرفع متعلق بيجرى وأما محله فأشار اليه بقوله

*(فالرفع والنصب بلا ممانع * قد دخلا فى الاسم والمضارع)*
*(والجر يستأثر بالاسماء * والجزم فى الفعل بلا امتراء)*

أى فالرفع والنصب بلا ممانع محلهما الاسم الظاهر والفعل المضارع كقولك زيد يقوم وان زيدا لن يقوم والجر يستأثر أى يختص بالاسماء ولا يدخل فى الافعال كمررت بزيد والجزم يختص بالفعل المضارع ولا يدخل الاسماء نحو لم يقم وانما قيدنا الاسم بالظاهر والفعل بالمضارع لان الاسماء المضمرة والاسماء المبهمة مبنية والفعل الماضى والامر مبنيان أيضا كما سبق ثم أشار الى علامات الاعراب بقوله

*(فالرفع ضم آخر الحروف * والنصب بالفتح بلا وقوف)*
*(والجر بالكسرة للتبيين * والجزم فى السالم بالتسكين)*

وذلك ظاهر مما سبق وفهم من قوله آخر الحروف أن محل الاعراب آخر المعرب وقوله بلا وقوف اشارة الى أن الحركات المذكورة انما تظهر فى الدرج فاذا وقف على الاسم أو الفعل حذفت حركته وسكن وقوله والجر بالكسرة للتبيين أى لايضاح معنى الاسمية فى المجرور وبيان تمكنه فيها وقيد الجزم بالفعل السالم ليخرج المعتل فان جزمه بحذف آخره نحو لم يخش ولم يدع ولم يرم وقد ذكر الناظم ذلك فى باب الجزم بقوله وان ترى المعتل فيه مردفا * الى آخره وقوله والجزم مبتدأ خبره بالتسكين مثل قوله والنصب بالفتح والجر بالكسرة أى حاصل ثم ذكر حكم التنوين بقوله

(باب تنوين الاسم الفريد المنصرف)

*(ونون الاسم الفريد المنصرف * اذا اندرجت قائلا ولم تقف)*
*(وقف على المنصوب منه بالالف * كمثل ما تكتبه لايختلف)*

قوله لما كانت هذه الخ عبارة القاموس وما أباليه بالة وبلاء وبالا ومبالاة أى ما اكترث ولم أبال ولم أبل ولم أبل بكسر اللام اه وبذلك تعلم أن هذه القاعدة لاضرورة اليها اذ كسر اللام أيضا لغة مع هذه المعاملة اه

قوله فى اصطلاح النحاة اما فى اللغة فهو الابانة يقال أعرب عن حاجته أى أبان عنها ومنه الثيب يعرب عنها لسانها وله معان أخر ذكرها فى القاموس اه

*(تقول عمرو قد أضاف زيدا * وخالد صاد الغداة صيدا)*

*(ويسقط التنوين ان أضفته * أو ان يكن باللام قد عرفته)*

*(مثاله جاء غلام الوالى * وأقبل الغلام كالغزال)*

أى ان الاعراب يكون بما سبق من الحركات ويزاد للاسم فى الدرج نون ساكنة تظهر فى اللفظ ولا تثبت فى الخط تسمى نون التنوين وتكون دالة على تمكن الاسم المنون فى الاسمية أى انه لم يشبه الحرف فيبنى ولا الفعل فيمنع الصرف وذكر الناظم لذلك شروطا منها أن يكون اسما فالافعال لا يدخلها التنوين ومنها أن يكون ذلك الاسم مفردا فالتثنية والجمع المذكر السالم لا يدخلهما التنوين بل تكون نون التثنية والجمع فيهما بدلا عن التنوين فى المفرد ومنها أن يكون منصرفا فغير المنصرف كابراهيم وفاطمة لا ينونان لانه انما امتنع من الصرف لحاقه بالفعل والفعل لا ينون ومنها أن يكون عاريا عن الاضافة وعن التعريف باللام أيضا وهو معنى قوله ويسقط التنوين ان أضفته الى آخره لاستحالة الجمع بين التنوين واللام لانها زائدة والتنوين أيضا زيادة لان التنوين علامة لانتهاء الاسم ولان المضاف يصير مع المضاف اليه كالاسم الواحد فيلحق التنوين الاسم الثانى وهو المضاف اليه ان لم يعرف باللام أيضا ثم محل الحاق التنوين للاسم أيضا انما هو عند الدرج فاما اذا وقف عليه فانه يسكن آخره ان كان مرفوعا أو مجرورا ويبدل من نون تنوينه ألف ان كان منصوبا كما يثبت خطا وأمثلة ذلك كله ظاهرة من النظم والضمير فى قوله وقف على المنصوب منه للاسم الفريد المنصرف فيرد عليه النكرة المؤنثة كرأيت جارية تقف عليها بالسكون

(باب الاسماء المعتلة المضافة)

*(وستة ترفعها بالواو * فى قول كل عالم وراوى)*

*(والنصب فيها يا أخى بالالف * وجرها بالياء فاعرف واعترف)*

*(وهى أخوك وأبو عمرانا * وذو وفوك وحمو عثمانا)*

*(ثم هنوك سادس الاسماء * فاحفظ مقالى حفظ ذى الذكاء)*

ثم لما ذكر الناظم أن علامات الاعراب تكون بالحركات السابقة أتبع ذلك بذكر أبواب مستثناة أو كالمستثناة من تلك القاعدة فمن ذلك هذه الاسماء الستة فاذا استعملت مضافة الى غير ياء النفس كان علامة الرفع فيها الواو وعلامة النصب فيها الالف وعلامة الجر فيها الياء فتقول جاء أخوك وأبو عمران وذو المال ورأيت فاك وحماهند وهنا الناقة ومررت بأخيك وأبيك وذى مال ونحو ذلك فلو لم تضفها أصلا أعربتها بالحركات السابقة نحو جاءنى أب وأخ ورأيت أبا وأخا ومررت بأب وأخ وان أضفتها الى ياء النفس كانت مكسورة الاواخر كغيرها مما يضاف الى ياء النفس فانه لا يكون الا مكسورا نحو رأيت أبى وأخى واشتراط اضافتها الى غير ياء النفس مأخوذ من تمثيله باضافتها الى الكاف فى أخوك وفوك والى الاسم الظاهر فى أبو عمران وحمو عثمان *فائدة* الحمو قرابة الزوج فلا يضاف الا الى المؤنث لكن اضافته الى عثمان تدل على انه قد يطلق على أقارب الزوجة والهن الفرج

(باب حروف العلة)

*(والواو والياء جميعا والالف * هن حروف الاعتلال المكتنف)*

قوله النكرة الخ مثلها المعرفة كفاطمة فى الوقف عليها بالسكون وان كانت لا ترد على الناظم لمكان قوله المنصرف فافهم اهـ

قوله الحمو الخ عبارة القاموس حمو المرأة أى بسكون الميم وحموها أى بسكون الواو وحماها وحمها وحمؤها أبو زوجها ومن كان من قبله والانثى حماة وحمو الرجل أبو امرأته أو أخوها أو عمها أو الاحماء من قبلها خاصة اهـ وفيه أيضا وهن كأخ معناه شئ تقول هذا هنك أى شيئك وهن المرأة فرجها ويقال للرجل ياهن أقبل ولها ياهنة أقبلى اهـ وقيل الهن كناية عما يستقبح التصريح به اهـ

ولماذكر أن الاعراب فى هذه الاسماء الستة يكون بالحروف الثلاثة السابقة ذكر استطرادا أنها تسمى حروف العلة ولعله انما ذكرها هنا الان بعض علماء العربية يزعم أن هذه الاسماء معربة بالحركات السابقة ولكن تولدت الواو عن الضمة والالف عن الفتحة والياء عن الكسرة عند الاشباع بدليل اعراب بعض العرب أربعتها بالحركات وهى التى تفرد عن الاضافة وسماها مكتنفة لانها لا تكون الا الى جانب حرف سابق لها متوسطة أو أخيرة وكنف الشئ جانبه ولا تكون مبتدأة لانها لا تكون حرف علة الا اذا كان ماقبل الالف مفتوحا وماقبل الواو مضموما وماقبل الياء مكسورا فلو كان ماقبلها ساكنا كدلو وظبى لم يكن حرف علة

﴿باب المنقوص﴾

﴿والياء فى القاضى وفى استشرى * ساكنة فى رفعها والجر﴾
﴿وتفتح الياء اذا ما نصبا * نحو لقيت القاضى المهذبا﴾

المراد بالمنقوص كل اسم آخره ياء خفيفة قبلها كسرة فخرج بالخفيفة ياء النسب ونحوها ككرسى وكرسى وبكسر ماقبلها نحو ظبى فانه كالصحيح كما سيأتى فى قوله وكل ياء بعد مكسور الخ وأما المنقوص كالقاضى والمشترى والمستشرى والحامى والشجى فان ياءه تكون ساكنة فى حالتى الرفع والجر خاصة لاستثقال الضمة والكسر عليها فتقول جاء القاضى ومررت بالقاضى وذلك كالمستثنى من الاعراب بالحركات وسمى منقوصا لانه نقص حركتين من حركات الاعراب أو لحذف آخره عند تنوينه كما سيذكره الناظم (فائدة) المستشرى اسم فاعل من استشرى اذا طلب شراء المتاع أو اشتد غضبه وكأنه من التشبيه بأسد الشرى كاستأسد اذا تشبه بالاسد وأما نصبه فهو جار على الصاعدة فتقول لقيت القاضى فتظهر الفتحة على الياء لخفتها ثم هذا الحكم انما هو فى المنقوص المعرف باللام كما مثل الناظم به ومثله المضاف كجاء قاضى البصرة ومررت بقاضى البصرة بسكون الياء ورأيت قاضى البصرة بفتحها وذلك حيث يسقط التنوين كما سبق فان كان منكرا فقد أشار اليه بقوله

*(ونون المنكر المنقوصا * فى رفعه وجره خصوصا)*
*(تقول هذا مشتر مخادع * وافزع الى حام حمى مانع)*

أى اذا كان الاسم المنقوص منكرا حذفت ياؤه وأبقيت ماقبلها مكسورا ونونته وذلك فى رفعه وجره خاصة فتقول جاءنى قاض ومررت بقاض ومثله هذا مشتر وافزع الى حام وأصله هذا قاضى بضمتين على الياء فى الرسم وهى فى اللفظ ضمة وتنوين وكذا مررت بقاضى بكسرتين حذفت الياء لكونها متطرفة حرف علة مع استثقال ذلك فبقى التنوين على الحرف الذى قبلها وأبقوه على كسرته ليدل على الياء المحذوفة وأما نصبه فهو كالصحيح فتقول رأيت قاضيا وتقف عليه أيضا بالالف فى حالة النصب كغيره ان كان منكرا وبسكون الياء ان كان معرفا فان وقفت على غير المنصوب منه سكنت ياؤه ان كان معرفا نحو جاء القاضى ومررت بالقاضى وحذفت الياء ثم سكنت ماقبلها أيضا ان كان منكرا فقلت هذا قاض ومررت بقاض بسكون الضاد ويجوز مثل ذلك فى المعرف أيضا نحو جاء القاض ومررت بالقاض وذلك قليل *(تنبيه) انتصب خصوصا على الحال والمراد بهذا التنوين تنوين العوض عن الياء المحذوفة وهذا يدخل ما لا ينصرف كجوار وليال فلا يرد المنكر المنصوب كرأيت قاضيا فان تنوينه تنوين تمكين لانه حينئذ غير منقوص

قوله كجاء قاضى البصرة الاولى التمثيل بنحو هذا قاضيكم ومررت بقاضيكم ورأيت قاضيكم أو قاضى صنعاء من كل مضاف الى غير المعرب بالالف واللام وأما مثال الشارح فان الياء فيه ساقطة فى حالتى الرفع والجر لالتقاء الساكنين اهـ

*(وهكذا تفعل في ياء الشجي * وكل ياء بعد مكسور تجي)*
*(هذا اذا ماوردت مخففه * فافهم معنى فهم صافي المعرفه)*

أى وهكذا تفعل في تسكين الياء في المعرفة في حالتي الرفع والجر وفتحها في النصب وتنوين المنكر في رفعه وجره خاصة واثبات ياء المنصوب منه مفتوحة في كل اسم آخره ياء خفيفة مكسور ماقبلها وهذا ضابط المنقوص كالشجي بخلاف قرشي وكرسي وظبي وجدي كما سبق ذكر ذلك وقوله وهكذا تفعل تقديره وتفعل مثل ذلك فالكاف نعت مصدر محذوف وقوله هذا مبتدأ محذوف الخبر أى هذا ثابت اذا ماوردت وما زائدة

(باب الاسم المقصور)

*(وليس للاعراب فيما قد قصر * من الاسامي أثر اذ ذكر)*
*(مثاله يحيي وموسى والعصا * أو كرحا أو كحيا أو كحصى)*
*(فهذه آخرها لايختلف * على تصاريف الكلام المؤتلف)*

المراد بالمقصور ما كان آخره ألف مقصورة كموسى وعيسى ويحيي وعصا ورحا وحيا وحصى وسمى مقصورا لانه لا يظهر فيه شيء من حركات الاعراب فكأنه حبس عنها والمقصور المحبوس وهو أيضا كالمستثنى فانه لا يختلف آخره باختلاف العوامل فتقول كلم موسى عيسى وضربت بالعصا فيكون على حالة واحدة في الرفع والنصب والجر وهو مراده بتصاريف الكلام والمؤتلف المنتظم أى المركب المفيد والرحا معروفة تذكر وتؤنث والحيا مقصور المطر *(تنبيه)* لعله أشار بتعداد الامثلة الى تعداد المقصور الى اسم علم كيحيي وموسى ومعرف بال كالعصا ومنكر أصل ألفه واو كرحا وكحيا مفردا كما سبق أو جمعا كحصى *(تنبيه آخر)* عقب الناظم حروف الاعتلال بمعتل الاسم وهو المنقوص والمقصور وليس للعرب اسم آخره واو قبله ضمة وأما المضارع فيكون معتلا بالواو والالف والياء أيضا كيرمي ويخشى ويدعو وسيأتى في باب اعرابه ان شاء الله تعالى *(تنبيه ثالث)* اذا نون المقصور في الدرج سقطت ألفه لالتقاء الساكنين واختلفوا فيها عند الوقف فقيل هي أصلية فثبتت وقيل بدل من التنوين في الاحوال الثلاثة لانه تنوين قبله فتحة والراجح ومذهب سيبويه أنها أصلية في رفعه وجره وبدل عن التنوين في نصبه كالاسم الصحيح

قوله الشجي في القاموس وشجي كرضي والشجي المشغول وشدد ياؤه في الشعر اه قوله والرحا معروفة الخ الذى في كتب اللغة التي بأيدينا انها مؤنثة فقط وقوله أصل ألفه واو كذا في الصحاح والالف منقلبة من الياء تقول هما رحيان وكل من مد قال رحاء ورحاآن وأرحية جعلها منقلبة من الواو وما أدرى ما حجته وما صحته اه وفي القاموس وهما رحوان ورحيان اه

(باب التثنية)

*(ورفع ماثنيته بالالف * كقولك الزيدان كانا ألفي)*
*(ونصبه وجره بالياء * بغير اشكال ولا امتراء)*
*(تقول زيد لابس بردين * وخالد منطلق اليدين)*
*(وتلحق النون بما قد ثنى * من المفاريد لجبر الوهن)*

أى ورفع المثنى ثابت بالالف ونصبه ثابت بالياء وجره كذلك وهذا الباب أيضا مستثنى من قاعدة الاعراب بالحركات السابقة فاذا أردت أن تعبر عن اسمين متفقين في اللفظ كزيد وزيد وعمرو وعمرو مثلا بلفظ واحد أخذت أحدهما وفتحت آخره وزدت عليه ألفا في حالة الرفع بدلا عن الضمة وياء مفتوحا ماقبلها في حالتي النصب والجر بدلا عن الفتحة والكسرة وزدت أيضا بعد علامة الاعراب نونا مكسورة

عوضا عن التنوين الذي كان في الاسم المفرد لجبر الوهن أي الضعف الذي لحقه بفوات التنوين فتقول جاء الزيدان والعمران والزيدان كالماألفي أي محل السفي ورأيت الزيدين والعمرين وزيد لابس بردين أي ثوبي صوف ومررت بالزيدين وخالد منطلق اليدين أي مطلقهما

(باب الجمع المذكر السالم)

*(وكل جمع صح فيه واحده * ثم أتى بعد التناهي زائده)*
*(فرفعه بالواو والنون تبع * نحو شجاني الخاطبون في الجمع)*
*(ونصبه وجره بالياء * عند جميع العرب العرباء)*
*(تقول حي النازلين في منى * وسل عن الزيدين هل كانوا هنا)*

هذا الباب أيضا مستثنى من قاعدة الأعراب بالحركات ويسمى الجمع المذكر السالم لان لفظ الواحد يسلم بناؤه فيه كمسلم ومؤمن وزيد وعمرو في قولك جاء المسلمون والمؤمنون والزيدون والعمرون وهو معنى قوله صح فيه واحده بخلاف رجل وكتاب في رجال وكتب ونحوهما فانه يسمى الجمع المكسر وسيأتي وحكم جمع المذكر السالم أن رفعه بالواو المضموم ماقبلها ونصبه وجره بالياء المكسور ماقبلها وتلحقه نون مفتوحة عوضا عن التنوين الذي كان في المفرد فالواو والياء علامة الاعراب وهي علامة جمع أيضا كما انهما على ذلك في التثنية وهما مراده بزائده الآتي بعد التناهي أي بعد انتهاء حروف الواحد والنون تبع لهما كما سبق في المثنى تقول جاء الزيدون ومثله شجاني الخاطبون يقال شجاه يشجيه بمعنى أحزنه وأطربه من الأضداد وكلاهما محتمل لان الوعظ يكون بالترغيب تارة فيطرب وبالترهيب أخرى فيحزن وتقول رأيت الزيدين بكسر الدال ومثله حي النازلين في منى أي سلم عليهم ومررت بالزيدين وسل عن الزيدين بكسر الدال *(تنبيه)* لعله أشار بقوله عند جميع العرب العرباء وهي الملازمة للبادية لانه لم تختلف ائمة العربية في الجمع باعرابه هكذا الا ماشذ وأما التثنية فان بني أسد يعربون المثنى بالالف في جميع أحواله فيقولون رأيت الزيدان ومررت بالزيدان وعليه حمل بعضهم ان هذان لساحران *(تنبيه)* قوله والنون تبع مرفوع بالابتداء أي أنها تبع لعلامة الاعراب ثم قال

*(ونونه مفتوحة اذ تذكر * والنون في كل مثنى تكسر)*
*(وتسقط النونان في الاضافة * نحو لقيت ساكني الرصافة)*
*(وقد لقيت صاحبي أخينا * فاعلمه من حذفهما يقينا)*

أي ان نون الجمع المذكر السالم مفتوحة ونون التثنية مكسورة للفصل بينهما وتسقط كل منهما في الاضافة كما يسقط التنوين لما سبق أنهما بدل عنه في المفرد فتقول في التثنية جاء غلاما زيد ولقيت صاحبي أخينا ومررت بغلامي زيد وفي الجمع جاء بنو زيد وساكنو الرصافة ومررت ببني زيد وساكني الرصافة ورأيت بني زيد وساكني الرصافة وهي الجانب الشرقي من بغداد والضمير في حذفهما للنونين أي نون الجمع ونون التثنية ويقينا مصدر منصوب باعلمه كقعدت جلوسا وقد يحذف هذا البيت في بعض النسخ

(باب جمع المؤنث السالم)

*(وكل جمع فيه تاء زائده * فارفعه بالضم كرفع حامده)*
*(ونصبه وجره بالكسر * نحو كفيت المسلمات شري)*

قوله يقال شجاه الخ صنيع القاموس والصحاح يقتضي أنه واوي فقط اه

قوله والنون تبع الخ لعل في هذه العبارة نقصا وصوابها مبتدأ وخبر اه

أى وكل جمع سالم فيه تاء زائدة للتأنيث كمسلمات وحامدات فرفعه بالضم كمفرده وكذا جره بالكسر كمفرده
وأما نصبه فبالكسر أيضا حملا له على جره كما حملوا نصب الجمع المذكر السالم على جره فجعلوهما معا بالياء
فتقول جاءت الحامدات والمسلمات بالضم ومررت بالحامدات والمسلمات بالكسر كما تقول جاءت الحامدة
والمسلمة بالضم ومررت بالحامدة والمسلمة بالكسر وتقول رأيت الحامدات وكفيت المسلمات شرى بالكسر
بدلا عن الفتحة ونصبه مستثنى من قاعدة النصب بالفتحة والكاف فى قوله كرفع نعت مصدر محذوف
أى رفعا كرفع واحترز بقوله كل جمع عن نحو تبتغى مرضاة أزواجك لانه مفرد لا جمع أصله مرضوة وبقوله
فيه تاء زائدة عن نحو أبيات وأقوات فان التاء فيهما أصلية لوجودها فى بيت وقوت ولا يرد عليه أيضا نحو
قضاة ورماة لانه ليس بسالم والترجمة للسالم (تنبيه) بقى مما هو مستثنى من قاعدة الاعراب بالاربع
العلامات السابقة ثلاثة أبواب من الاسماء باب ما لا ينصرف فانه يجر بالفتحة كما سيأتى عكس الجمع
المؤنث السالم ومن الافعال بابان أحدهما باب الفعل المعتل فانه يجزم بحذف آخره ويرفع بالسكون مطلقا
وينصب بالفتحة ان كان آخره واوا كيدعو أو ياء كيرمى وثانيهما الامثلة الخمسة وهى يفعلان وتفعلان
ويفعلون وتفعلون وتفعلين فانها ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذفها وقد ذكر الناظم ذلك كله
فى آخر المنظومة (تنبيه آخر) الحاصل أن الاعراب يكون بما سبق من العلامات الاربع الا فى سبعة
أبواب الاسماء الستة والتثنية والجمع المذكر السالم والجمع المؤنث السالم وما لا ينصرف والفعل المعتل
والامثلة الخمسة وأما المنقوص والمقصور فالتحقيق انهما معربان بحركات مقدرة فهما كالمستثنى فى الظاهر
وكذا نحو يخشى ويدعو ويرمى فى حالة الرفع ونحو يخشى فقط فى حالة النصب (تنبيه آخر) قد علم أن
الاسماء الستة والتثنية والجمع المذكر السالم نابت فيهما حروف عن حركات ومثلها الامثلة الخمسة فى
حالة الرفع وان جمع المؤنث السالم وما لا ينصرف نابت فيهما حركة عن حركة والفعل المعتل والامثلة
الخمسة ناب فيهما فى حالة الجزم حذف حرف عن السكون وكذا فى حالة نصب الامثلة الخمسة ناب الحذف
عن الحركة (تنبيه) آخر قد علم أيضا مما سبق أن الالف وقعت علامة للنصب فى الاسماء الستة
خاصة وللرفع فى التثنية خاصة والواو وقعت علامة للرفع فى موضعين الاسماء الستة والجمع المذكر السالم
والياء وقعت علامة للنصب فى موضعين أيضا التثنية والجمع المذكر السالم وللجر فى ثلاثة مواضع الاسماء
الستة والتثنية والجمع المذكر السالم والكسرة علامة للنصب فى الجمع المؤنث السالم خاصة والفتحة علامة
للجر فيما لا ينصرف خاصة والحذف علامة للجزم فى موضعين الفعل المعتل والأمثلة الخمسة وللنصب فى
الأمثلة الخمسة خاصة فليحفظ ذلك فانه معين للطالب

﴿باب جمع التكسير﴾

﴿وكل ما كسر فى الجموع * كالاسد والابيات والربوع﴾
﴿فهو نظير الفرد فى الاعراب * فاسمع مقالى واتبع صوابى﴾

أى ان حكم ما لم يسلم فيه بناء الواحد من الجموع وهو الجمع المكسر كحكم المفرد فى اعرابه بالحركات
السابقة سواء تغير بحركات فقط من غير زيادة ولا نقص كالاسد بضم الهمزة وسكون السين فى جمع أسد
محركا أم بها مع زيادة كابيات وربوع فى جمع بيت وربع أم بها مع نقص كالكتب والرسل فى جمع
كتاب ورسول والربع المنزل فى الربيع والمآل العوال وقد أنصف الناظم رحمه الله تعالى حيث أمر
باستماع مقاله كله واتباع الصواب منه فقط والكاف فى قوله كالاسد فى موضع نصب على الحال من عائد

قوله فتقول جاءت الحامدات والمسلمات الخ لعله أشار بالتمثيل بهما الى اختصاص هذا الجمع غالبا بمؤنث الآدميين علما أو صفة اه

قوله مطلقا أى سواء كان بالواو أو الياء أو الالف اه

قوله والربع الخ عبارة القاموس الربع الدار بعينها حيث كانت والمحلة والمنزل والنعش وجماعة الناس والموضع يرتبعون فيه فى الربيع كالربيع كمعد اه

ما الموصولة وهو الضمير المستتر في كسر أي عما ثلا الاسد

﴿باب حروف الجر﴾

﴿والجر في الاسم الصحيح المنصرف * بأحرف هن اذا ما قيل صف﴾
﴿من والى وفي وحتى وعلى * وعن ومنذ كي وحاشا وخلا﴾
﴿والباء والكاف اذا ما زيدا * واللام فاحفظها تكن رشيدا﴾
﴿ورب أيضا ثم منذ فيما حضر * من الزمان دون ما منه غبر﴾
﴿تقول ما رأيته منذ يومنا * ورب عبد كيس مر بنا﴾

قد سبق ان الجر يختص بالاسماء ولهذا قال الناظم والجر في الاسم وقيده بالصحيح ليخرج المعتل وهو المنقوص والمقصور لما سبق ان الجر لا يظهر أثره فيهما وبالمنصرف ليخرج ما لا ينصرف فان جره يكون بالفتحة كما سيأتي في بابه ثم الجر يكون اما باضافة اسم الى اسم كما سيأتي واما بحروف تجر ما دخلت عليه وهي كما ذكره الناظم أربعة عشر حرفا وما في قوله هن اذا ما زائدة وهن من والى كقولك خرجت من الدار الى المسجد وفي كاعتكفت في المسجد وحتى نحو حتى مطلع الفجر وعلى نحو ركبت على الفرس وعن كسألت عن العلم ومنذ في حاضر الزمان نحو ما رأيته منذ اليوم أو منذ يومنا هذا وهكذا ما ضيه نحو رأيته منذ يومين وحاشا وخلا في الاستثناء نحو جاء القوم حاشا زيد وخلا عمرو وكذا عدا كما سيأتي في الاستثناء بشرط أن لا تتصل بها ما المصدرية والباء الزائدة كمررت بزيد وتكون أيضا للقسم كما سيذكره الناظم فيما سيأتي قريبا والكاف الزائدة أيضا نحو زيد كالاسد والى الباء والكاف يعود ضمير التثنية في قوله اذا ما زيدا وما زائدة وكذا اللام الزائدة نحو المال لعمرو ورب كقولك رب عبد كيس مر بنا أي حاذق ومذ في الزمان الحاضر فقط نحو ما رأيته مذ يومنا كما مثل به الناظم ومثله مذ اليوم دون ما غبر من الزمان أي مضى وهو بغين معجمة وقد تكون بمعنى بقي ويجوز أن تقرأ بالمهملة فاذا قلت ما رأيته مذ يومان أو مذ يوم كذا رفعت ما بعده ﴿تنبيه﴾ ما ذكره الناظم من ان منذ يجر بها الزمان الحاضر والماضي ومذ لا تجر الا الحاضر منه دون الماضي هو مذهب سيبويه لكن الارجح عند ابن مالك وأتباعه التسوية بينهما واذا جرا الماضي فهما بمعنى من أو الحاضر فهما بمعنى في ويجوز أيضا رفع الاسم بعدهما على انه مبتدأ مؤخر وهما الخبر وبالعكس ﴿تنبيه آخر﴾ تختص حتى والكاف ورب ومذ ومنذ بجر الاسم الظاهر فلا تقول حتاه وكه وربه ومذه ومنذه وكذا واو القسم وتاؤه بخلاف الباء الموحدة واللام وغيرهما فيجوز بك ولك ومنك واليك وعليك وفيك وعنك

﴿ورب تأتي أبدا مصدره * ولا يليها الاسم الا نكره﴾
﴿وتارة تضمر بعد الواو * كقولهم وراكب بجاوي﴾

أي وتختص رب مع مشاركتها لسائر حروف الجر بأمور منها انها لا تقع الا في صدر الكلام لان أصل مجرورها مبتدأ ولهذا لا يتم الكلام حتى يخبر عنه كما سبق في رب عبد كيس مر بنا بخلاف غيرها فانك تقول مثلا خرجت من الدار الى المسجد فتقع من والى في أثناء الكلام بتقديمهما ومنها أنها لا تجر الا النكرة كما سبق ان كل ما تدخل عليه رب فهو نكرة بخلاف غيرها فانه يجر المعرفة والنكرة كخرجت من الدار الى المسجد مثلا ومنها انه يجوز ان يجر بها محذوفة مضمرة بعد واو يدل عليها كقول الشاعر

وليل كموج البحر أرخى سدوله * علي بأنواع الهموم ليبتلي

أي ورب ليل ومثله وراكب بجاوي أي ورب راكب بجاوي أي منسوب الى بجا بفتح الباء الموحدة

قوله بأحرف الخ حقيقة حرف الجر ما وضع للافضاء بفعل أو معناه الى ما يليه والافضاء الايصال والمراد بايصال معاني الافعال الى الاسماء تعديتها اليها حتى يكون المجرور بها منصوب المحل فلذلك جاز العطف عليه بالنصب في نحو قوله تعالى وامسحوا برؤسكم وأرجلكم فسموها باعتبار معناها كما قالوا حروف النفي وحروف الاستفهام فقالوا في هذه حروف الجر وحروف الاضافة باعتبار المعنى اه من شرح ابن المعاني والجر عبارة البصريين والخفض عبارة الكوفيين ومؤداهما واحد ولا مشاحة في الاصطلاح اهـ فاكهي

والجيم وهم قبيلة من العرب ابلهسم مشهورة بالجودة يسكنون برسوا كن فيجوز كون الجياوى مجرورا نعتا للراكب ومنصوبا مفعولا به فهو نعت المركوب

﴿باب حروف القسم﴾

﴿وقد يجر الاسم باء القسم * وواوه والتاء أيضا فاعلم﴾
﴿لكن تخص التاء باسم الله * اذا تعجبت بلا اشتباه﴾

أى وما يجر الاسم أيضا حروف القسم الثلاثة المذكورة نحو بالله ووالله وتالله لأفعلن كذا والباء الموحدة هى الاصل ولهذا تجر الظاهر والمضمر نحو بك لأفعلن والواو فرعها والتاء بدل عن الواو وتختص باسم الله تعالى وحده دون غيره نحو تالله كما سبق وفيها معنى التعجب ولا يقال تالرحمن وندر قولهم ترب الكعبة ﴿تنبيه﴾ واو القسم كواو رب لفظا والفرق بينهما ان واو القسم يجوز ان يقع بعد حروف العطف نحو فوالله ووالله ثم والله بخلاف واو رب

﴿باب الاضافة﴾

﴿وقد يجر الاسم بالاضافه * كقولهم دار أبى قحافه﴾
﴿فتارة تأتى بمعنى اللام * نحو أبى عبد أبى تمام﴾
﴿وتارة تأتى بمعنى من اذا * قلت منازيت فقس ذاك وذا﴾

الاضافة ضم اسم الى اسم لقصد تعريفه به أو تخصيصه ويسمى الاول مضافا والثانى مضافا اليه ويصيران بالاضافة كالاسم الواحد ولا يدخل الاول منهما التنوين ولا التعريف بأل واذا أضفت اسما الى اسم أعربت الاول منهما بما يستحقه من رفع أونصب أوجر وجررت الثانى أبدا فتقول جاء غلام زيد ورأيت غلام زيد ومررت بغلام زيد وهكذا دار أبى قحافة وهو والد أبى بكر الصديق فأب مجرور باضافة دار اليه والياء علامة جره وقحافة مجرور بأب والجار للمضاف اليه عند سيبويه الاسم المضاف كغلام ودار وعند ابن مالك الحرف المقدر لان الاضافة تكون تارة بمعنى اللام الدالة على الملك والاختصاص كما مثلنا به وهو الاكثر فالتقدير غلام لزيد ودار لابى قحافة وعبد لابى تمام وهو شاعر مشهور وتارة تكون بمعنى من التى لبيان الجنس وذلك اذا أضيف الشىء الى جنسه نحو خاتم حديد وثوب حرير ورطل زيت ألا ترى انك لو نونت المضاف لقلت خاتم من حديد ورطل من زيت ومثله منازيت وهو اسم مفرد مقصور كعصا لغة فى المن بالتشديد الذى هو رطلان وقوله فقس ذاك أى عبد أبى تمام وذا أى منازيت

يوجد بالهامش زيادة معزوة لبعض النسخ وهى تنبيه آخر لابد للقسم من جواب بجملة اسمية مؤكدة بان وحدها أو مع اللام أو فعلية مؤكدة باللام مع نون التوكيد فى المضارع أو باللام مع قد فى الماضى وهذا فى الاثبات نحو والله ان زيدا قائم أو ان زيدا العالم أو ليقومن زيد أو لقد قام زيد اه

﴿باب الاسماء التى تجر بمعنى الاضافة﴾

﴿وفى المضاف ما يجر أبدا * مثل لدن زيد وان شئت لدى﴾
﴿ومنه سبحان وذو ومثل * ومع وعند وأولو وكل﴾
﴿ثم الجهات الست فوق وورا * ويمنة وعكسها بلا امترا﴾
﴿وهكذا غير وبعض وسوى * فى كلم شتى رواها من روى﴾

أى ان أكثر الاسماء يجوز أن تأتى مضافة كغلام زيد ويجوز ان تقطع عن الاضافة بالتنوين والتعريف بأل كغلام والغلام ومن الاسماء أسماء ملازمة للاضافة فلا تستعمل أبدا الا مضافة فتكون هى معربة بما يقتضيه الاعراب وما بعده مجرورا بها أبدا فقوله ما يجر أبدا ثم الباء صريح فى أن المضاف هو الجار

المضاف اليه على رأي سيبويه وهو الاصح وهي كلمات شتى أي متفرقة ذكر الناظم بعضها وأشار الى الباقي فتقول جلست لدن زيد أي عنده وان شئت لدى زيد لغتان فمن الاولى قوله تعالى وعلمناه من لدنا علما ومن الثانية قوله تعالى ولدينا مزيد ولا يصح ان تقول جلست لدن أو لدى أو عند أو فوق أو تحت من غير أن تضيفها الى زيد ونحوه وقس الباقي وأمام فالاكثر فتح عينها وقد تسكن كما في النظم ولا يخفى أن عكس فوق تحت وعكس وراء قدام وعكس يمنة يسرة وستأتي في باب الظروف وسوى بكسر السين وضمها وستأتي في الاستثناء وشتى غير منون لانه لا ينصرف ومما لم يذكره الناظم قولهم معاذ الله وأي الناس جاءك وجاءني كلا الرجلين وكلتا المرأتين وزيد شبه عمرو ودون بكر وسائر الناس أي باقيهم وقيل ان سائر بمعنى جميع وذات اليمين وأولات الاحمال ولعمر الله وجلست بين القوم ووسط الناس بفتح السين وقد تسكن وما أشبه ذلك ﴿تنبيه﴾ ذو التي ذكرها الناظم هي السابقة في الاسماء الستة وذات مؤنثه وأولو يعرب اعراب الجمع المذكر السالم فتقول جاءني أولو الفضل ورأيت أولي الفضل ومررت بأولي الفضل بالياء وأولات مؤنثه ولهذا يعرب اعراب الجمع المؤنث السالم كجاءني أولات حمل بضم التاء ورأيت أولات حمل ومررت بأولات حمل بكسرها وزيدت الواو في أولو وأولات كما زيدت في أولئك للفرق بينه وبين اليك في الرسم ﴿تنبيه آخر﴾ المراد أن هذه الكلمات ملازمة للاضافة لفظا أو تقديرا فما قطع منها عوض التنوين كقبل ومع وكل في نحو هذا مثل وجاءا معا وكل أتوه داخرين ويجوز مراعاة معنى كل في هذه الآية ومراعاة لفظه نحو ان كل الا كذب الرسل

﴿باب كم الخبرية﴾

﴿واجرر بكم ما كنت عنه مخبرا * معظما القدر مكثرا﴾
﴿تقول كم مال أفادته يدي * وكم اماء ملكت وأعبد﴾

اعلم أن كم تأتي تارة في الاخبار ومرة في الاستخبار فان أخبرت بها غيرك فمعناها حينئذ التكثير أضفتها الى الاسم الذي بعدها كما مثل به الناظم ولهذا ذكرها الناظم في الاضافة وجعلها هي الجارة ومكثرا بالثاء المثلثة وضدها التقليل وضد التعظيم التحقير وضد التكبير التصغير والتاء في ملكت تاء التأنيث الساكنة وان استفهمت غيرك بكم نصبت ما بعدها على التمييز ولهذا أخرها الناظم الى باب التمييز ﴿تنبيه﴾ أشار الناظم بقوله في المثالين كم مال وكم اماء الى أنه يجوز أن يقع الاسم الذي بعد كم الخبرية مفردا كمال وعبد وجمعا كاماء وأعبد لان كم موضوعة للعدد المجهول وتمييز العدد المعلوم مجرور ومنصوب والمجرور تارة يكون جمعا كثلاثة أعبد وتارة يكون مفردا كمائة عبد والمنصوب لا يكون الا مفردا كما أن تمييز العدد المنصوب كذلك فتقول كم كوكبا تحوي السماء كما تقول أحد عشر كوكبا وثلاثون شهرا

﴿باب المبتدا والخبر﴾

﴿وان فتحت النطق باسم مبتدا * فارفعه والاخبار عنه أبدا﴾
﴿تقول من ذلك زيد عاقل * والصلح خير والامير عادل﴾

المبتدا هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية ليخبر عنه والخبر ما تتم به فائدة الكلام وهو وخبره مرفوعان كقولك زيد عاقل وزيد في الدار وزيد عندك وزيد قام وزيد يقوم فزيد في جميع هذه الامثلة مبتدأ وعاقل والجار والمجرور والظرف والفعل خبره في الجميع ولا يظهر فيه الرفع الا اذا كان اسما ظاهرا وأما

قوله ودون بكسر الخ عبارة القاموس دون نقيض فوق ويكون ظرفا أو بمعنى أمام ووراء وفوق ضد وبمعنى غير قيل ومنه ليس فيما دون خمس أواق صدقة أي في غير خمس أواق ودان يدون دونا وأدين بالضم صار دونا خسيسا أو ضعف وهذا دونه أي أقرب منه ودونكه اغراء اهـ

المبتدأ فلا يكون الا اسما اما معرفة من أنواع المعارف الستة السابقة كقولك الصلح خير وزيد عاقل وأنا مؤمن وهذا كتاب والذى جاءك فقيه وغلام زيد قائم ونحو ذلك واما نكرة تحصل بها الفائدة كقوله تعالى ولعبد مؤمن خير من مشرك ونحو ذلك وقد يكون للمبتدا الواحد خبران فأكثر فترفع كلها كقولك زيد فقيه عاقل أديب ولهذا قال الناظم فارفعهما الاخبار عنه أبدا بصيغة الجمع ﴿تنبيه﴾ وعبارته توهم اشتراط فتح النطق بالمبتدا وعدم تقديم الخبر عليه وليس كذلك كما سيأتى وانما مراده تجرده عن العوامل وحيث قدم الخبر فأصله التأخير واحترزنا بقولنا المجرد عن العوامل عن مثل قولك كان زيد قائما وان زيدا قائم وظننت زيدا قائما لان هذه العوامل تغير حكمه فكان ترفع الاسم الذى أصله المبتدأ وتنصب الخبر وان بالعكس وظننت تنصبهما معا كما سيأتى فى أبوابها فلو أدخل عليه ما لا يعمل أصلا لم يغير حكمه ولهذا قال

﴿ولا يحول حكمه متى دخل * لكن على جملته وهل وبل﴾

أى ولا يتحول حكم المبتدا اذا دخلت لكن المخففة على جملته أى عليه وعلى خبره كقولك لكن زيد عاقل وكذا هل كقولك هل زيد قائم وبل كقولك بل زيد قاعد وما أشبه ذلك مما يفيد معنى ولا يعمل شيأ فى جملة المبتدا كهمزة الاستفهام ولولا وانما احترزنا بالخفيفة عن المشددة فانها تدخل على جملته فتنصب الاسم وترفع الخبر *(فائدة)* لا يحول بالحاء المهملة أى يتحول ولكن فاعل دخل ولو قال دخلت لكان أظهر وانما قال على جملته لان المبتدأ مع خبره يسمى جملة اسمية كما سبق والداخل عليهما من العوامل اما أن يغير المبتدأ فقط أو الخبر فقط أو يغيرهما معا

*(وقدم الاخبار اذ تستفهم * كقولهم أين الكريم المنعم)*
*(ومثله كيف المريض المدنف * وأيها الغادى متى المنصرف)*

اعلم أن الاصل تقديم المبتدا على خبره ويجوز تقديم الخبر عليه كقولك زيد فى الدار وفى الدار زيد وقد يجب تقديم الخبر اذا كان من أسماء الاستفهام كقولك أين الكريم المنعم وكيف المريض المدنف ومتى المنصرف وكما مثلك فأين خبر مقدم والكريم مبتدأ مؤخر وهكذا ما بعدها وذلك لان لاسم الاستفهام صدر الكلام *(فائدة)* المدنف بكسر النون وفتحها يقال أدنفه المرض وأدنف المريض اذا لازمه المرض يتعدى ولا يتعدى

*(وان يكن بعض الظروف الخبرا * فأوله النصب ودع عنك المرا)*
*(تقول زيد خلف عمرو قعدا * والصوم يوم السبت والسير غدا)*

قد ذكرنا ان الخبر انما يرتفع اذا كان اسما ظاهرا وانه قد يكون غير اسم فيبقى حينئذ على حكمه وسيأتى أن الظرف منصوب فاذا كان الخبر ظرف مكان كامام وخلف او ظرف زمان كيوم وغد رفعت المبتدأ ونصبت الخبر الظرف كما مثل به الناظم والخبر فى الحقيقة ما يتعلق به الظرف ﴿تنبيه﴾ الاسماء تنقسم الى أسماء أعيان وأسماء معان فظرف المكان يصح أن يخبر به عنهما كزيد خلفك والعلم عندك ولا يخبر بظرف الزمان الا عن المعانى فقط كالصوم يوم السبت والسير غدا وفى تمثيله بقوله زيد خلف عمرو قعدا نظر فان الخبر فيه قعد وخلف متعلق به لا خبر له

﴿وان تقل أين الامير جالس * وفى فناء الدار بشر مائس﴾
﴿فجالس ومائس قد رفعا * وقد أجيز النصب والرفع معا﴾

قد سبق أن الخبر قد يكون غير اسم وقد يكون اسم استفهام وجارا ومجرورا وظرفا وأن الخبر هو ما تتم به

قوله المنصرف بفتح الراء مصدر ميمى بمعنى الانصراف وكيف ومتى مبنيان لتضمنهما معنى الاستفهام ومحل كيف ومتى فى النظم الرفع وكيف سؤال عن الحال ومتى سؤال عن الزمان وأين سؤال عن المكان اهـ

قوله فان الخبر فيه قعد أى فليس من باب الاخبار بالظرف بل بالجملة الفعلية والظرف لغو كما فى الفاكهى قوله يجوز الرفع والنصب فالتقدير فى مثال الناظم لت زيد لته وضربت خالدا ضربته فحذف الاول للقرينة والعوض فالقرينة هى النصب والعوض هو المفسر المذكور والرفع فى هذه المسئلة أولى لسلامته من الحذف والتقدير اهـ من شرح ابن المعافى

القائمة فاذا أتيت بمبتدأ وأخبرت عنه باسم استفهام مقدم عليه كقولك أين الامير وكيف زيد أو بجار ومجرور أو ظرف متقدمين أو متأخرين كقولك فى الدار بشر وزيد خلفك وما أشبه ذلك مما يعد كلاما مفيدا ثم أتيت بعد تمام الكلام باسم نكرة جاز لك أن تجعله الخبر فترفعها وتلغى اسم الاستفهام والجار والمجرور والظرف وأن تجعلهما حالا فتنصبهما كما سيأتى أن الحال منصوب وانه يأتى فضلة منكرا بعد تمام الجملة فتقول أين الامير جالسا وفى فناء الدار بشر مائلا أى مائلا وفناء الدار ساحتها وزيد خلفك قاعدا فلو أتيت بالاسم النكرة قبل تمام الكلام كقولك متى قادم زيد وزيد قاعد خلفك وعمرو قائم فى الدار لم يجز فيها الا الرفع على أنه الخبر وذلك مفهوم مما مثل به الناظم

﴿باب اشتغال الفعل عن المفعول بضميره﴾

﴿وهكذا ان قلت زيد لمته * وخالدا ضربته وضمته﴾
﴿فالرفع فيه جائز والنصب * كلاهما دلت عليه الكتب﴾

أى وهكذا يجوز الرفع والنصب اذا تمت النطق باسم هو مفعول فى المعنى لفعل هو متأخر عنه قد نصب ضمير ذلك الاسم كما مثل به الناظم فالرفع على أن زيد امبتدأ ولمته خبره وهو جملة فعلية مركبة من فعل ماض وفاعل وهو تاء المتكلم ومفعول به وهو الهاء التى هى ضمير زيد والنصب على أنه مفعول لفعل مضمر ويسمى هذا اشتغال الفعل عن المفعول بضميره أى بضمير المفعول فلو حذفت الهاء فقلت زيدا ضربت تعين النصب على أنه مفعول متقدم لما سيأتى أن المفعول يجوز تقديمه على الفاعل وعلى الفعل أيضا ولو لم يكن الاسم السابق مفعولا فى المعنى للفعل المتأخر عنه كقولك زيد ضرب وزيد يضرب تعين الرفع على الابتداء ﴿تنبيه﴾ لمته بضم اللام وضمته بكسر الضاد المعجمة والضيم الظلم وانما ضم أول لمته وكسر أول ضمته لان عين لامه يلومه واو وعين ضامه يضيمه ياء فاعطى الفاء عند اسناد الفعل الى تاء الفاعل بعد حذف العين حركة مجانسة للعين وهى الضمة فى لمته والكسرة فى ضمته ﴿تنبيه آخر﴾ لا يخفى أن التشبيه بين نصب جالسا وزيدا لمته انما هو فى مجرد جواز النصب والا فقد علم انتصاب جالسا ومائلا حالين وزيدا وخالدا مفعولا به

قوله يجوز الرفع والنصب فالتقدير فى مثالى الناظم لمت زيدا لمته وضربت خالدا ضربته فحذف الاول للقرينة والعوض فالقرينة هى النصب والعوض هو المفسر المذكور والرفع فى هذه المسئلة أولى لسلامته من الحذف والتقدير اه من شرح ابن المعاق

﴿باب الفاعل﴾

﴿وكل ما جاء من الاسماء * عقيب فعل سالم البناء﴾
﴿فارفعه اذ يعرف فهو العامل * نحو جرى الماء وجار العامل﴾

أى والفاعل هو كل اسم جاء بعد فعل وقع منه وهو أى ذلك الفعل سالم البناء أى باق على صيغته الاصلية واحترز بقوله سالم البناء مما يبنى لما لم يسم فاعله فانه يتغير بناؤه كما سيأتى واعراب الفاعل الرفع كما مثل به الناظم وأشار بالمثالين الى أنه لا فرق بين الفاعل الحقيقى كجار العامل ودخل زيد مما يقع الفعل منه باختياره والمجازى كجرى الماء وسقط الجدار ولا فرق بين الفعل المعتل والصحيح وبقوله عقيب فعل الى أنه لا يكون الفاعل الا عقيب الفعل فلو تقدم الفاعل فى المعنى على فعله نحو زيد قام وعمرو يقوم انتقل من باب الفعل والفاعل الى باب المبتدا والخبر لانه حينئذ جملة اسمية فيقدر الفاعل فى قام ويقوم ضميرا يعود الى زيد يظهر فى التثنية والجمع كقولك الزيدان قاما والزيدون يقومون

﴿ووحد الفعل مع الجماعة * كقولهم سار الرجال الساعه﴾

أي وحد الفعل اذا أسندته الى فاعل ظاهر ولو كان مثنى أو مجموعا كما توحد مع المفرد فتقول قال رجلان وقال رجال كما تقول قال رجل ولا تقل قالا رجلان ولا قالوا رجال فهذا الافراد واجب عند اسناد الفعل الى الفاعل الظاهر فان أسندته الى ضمير اسم متقدم قلت الرجلان قاما والرجال قاموا

*(وان تشا فزد عليه التاء * نحو اشتكت عراتنا الشتاء)*

أي واذا كان الفاعل جماعة فوحد الفعل كما سبق ثم ان شئت قلت سار الرجال الساعة باعتبار المعنى وان شئت ألحقت به تاء التأنيث فقلت سارت الرجال أي جماعة الرجال ومثله اشتكت عراتنا الشتاء وهم جمع عار عن اللباس بالمهملتين ويجوز ان يقرأ بالمعجمتين جمع غاز في سبيل الله تعالى *(تنبيه)* أطلق الناظم جواز الحاق التاء لفعل الجماعة وذلك مقيد بجمع التكسير فقط كما مثل به بخلاف نحو جاء المسلمون فلا يجوز الحاقه التاء وبخلاف نحو جاءت المسلمات فلا تحذف منه التاء غالبا

*(وتلحق التاء على التحقيق * بكل ما تأنيثه حقيقي)*
*(كقولهم جاءت سعاد ضاحكه * وانطلقت ناقة هند راتكه)*

أي ما سبق من التخيير في الحاق الفعل تاء التأنيث انما هو في فعل الجماعة كما سبق وأما فعل المفرد المذكر فلا يجوز الحاق فعله التاء فلا تقول قامت زيد والمؤنث ان كان تأنيثه مجازا جاز الحاقه التاء ولم يلزم كطلعت الشمس وطلع الشمس وان كان حقيقيا حيوانا له فرج لزمت كما مثل به الناظم *(فائدة)* قوله وتلحق هو بضم التاء وكسر الحاء ليناسب ويحوز فتح الحاء بالبناء لما لم يسم فاعله وسعاد غير منون لانه لا ينصرف وراتكة بالتاء المثناة فوق يقال رتك البعير يرتك كنصر ينصر اذا انطلق راتكا أي راكضا مسرعا كالمجازه *(تنبيه)* أطلق الناظم لزوم التاء فيما تأنيثه حقيقي وهو مقيد بالفعل المتصل بفاعله كما مثل به فان انفصل عنه جاز حذف التاء نحو أتى القوم هند ومفهومه أنها لا تلزم في غير ذلك وليس كذلك بل تلزم أيضا اذا كان الفاعل ضميرا يعود الى مؤنث متقدم وان كان تأنيثه مجازيا كالشمس طلعت فلا يجوز الشمس طلع *(تنبيه آخر)* الحاصل ان التاء تلزم في موضعين حيث كان الفاعل حقيقي التأنيث واتصل بفعله كجاءت سعاد أو ضمير مؤنث يعود الى متقدم وان لم يكن حقيقي التأنيث كالشمس طلعت ويجوز الحذف والاثبات حيث كان الفاعل جمع تكسير كسار الرجال أو مفردا غير حقيقي التأنيث كطلع الشمس أو منفصلا عن فعله كأتى القوم هند والرابع حيث كان الفعل نعم وبئس كنعم المرأة هند ونعمت هند ولم يذكره الناظم رحمه الله

*(وتكسر التاء بلا محاله * في مثل قد أقبلت الغزاله)*

وقد سبقت الاشارة الى شرح هذا البيت عند قوله وان تلاه ألف ولام لانه من قاعدة التقاء الساكنين ومنه قالت الاعراب *(فائدة)* قوله بلا محاله أي بلا مانع والغزال الظبي كما سبق في مثال أقبل الغلام كالغزال ولا يقال الغزالة بالهاء الا للشمس ففي تمثيله نظر

(باب من لم يسم فاعله)

*(واقض قضاء لا يرد قائله * بالرفع فيما لم يسم فاعله)*
*(من بعد ضم أول الافعال * كقولهم يكتب عهد الوالي)*

أي احكم للمفعول الذي لم يسم فاعله بالرفع اقامة له مقام الفاعل المجهول واذا أريد بناء الفعل له ضم أوله

قوله حيث كان الفاعل حقيقي التأنيث الخ أي وكان مفردا فلا ينافي ما تقدم له في نحو جاءت المسلمات من انه ساقد تحذف في غير الغالب اه

قوله ففي تمثيله نظر لا وجه لهذا النظر فان مراده تشبيه المقبلة بالشمس على حذ زيد أسد اه

مضارعا كان كما مثل الناظم أو ماضيا كضرب زيد وكتب العهد *(تنبيه)* لم يزد الناظم على ضم أول الفعل ولا بجمع ذلك من كسر ما قبل آخره ان كان ماضيا كضرب وفتحه ان كان مضارعا كيكتب *(تنبيه آخر)* اذا بنى الفعل المتعدى الى مفعولين كسقى زيد عمرا لبنا لما لم يسم فاعله لم يرفع الا واحدا كما لا يكون الفاعل الا واحدا فانصب الثانى فتقول سقى عمر ولبنا فان كان الفعل لازما ناب عنه المصدر نحو فاذا نفخ فى الصور نفخة واحدة

*(وان يكن ثانى الثلاثى ألف * فاكسره حين تبتدى ولا تقف)*

*(تقول بيع الثوب والغلام * وكيل زيت الشام والطعام)*

أى ان ضم أول الفعل الماضى انما هو اذا كان صحيح العين فان كان عين ماضيه ألفا سواء كانت منقلبة عن ياء كباع وكال أو عن واو كقال يقول وساق يسوق كسر أوله وقلبت الالف ياء نحو بيع الثوب وكيل الطعام وقيل وسيق *(تنبيه)* ما ذكره الناظم لا يختص بالثلاثى بل يأتى أيضا فى نحو انقاد واختار فيقال انقيد واختير وما ذكره أيضا من كسر أوله غير لازم بل يجوز اشمام الضم كما قرئ بهما فى نحو قيل وسيق

(باب المفعول به)

*(والنصب للمفعول حكم أوجبا * كقولهم صاد الامير أرنبا)*

*(وربما أخر عنه الفاعل * نحو قد استوفى الخراج العامل)*

وهذا ظاهر لا يحتاج الى شرح وأوجب بضم الهمزة وكسر الجيم والخراج أجرة الارض وانما جعل النصب اعراب المفعول ليفرق بينه وبين الفاعل والاصل ان يؤتى بالفعل ثم الفاعل ثم المفعول كصاد الامير ارنبا ويجوز تقديم المفعول على الفاعل كما مثل به وعلى الفعل أيضا نحو قوله تعالى فريقا كذبتم وفريقا تقتلون

*(وان تقل كلم موسى يعلى * فقدم الفاعل فهو الاولى)*

أى انما يجوز تقديم المفعول اذا لم يخف اللبس فان خيف التباس الفاعل بالمفعول لعدم ظهور الاعراب فيهما معا كما مثل به وجب أن يكون الفاعل أولهما فلو ظهر الاعراب فى أحدهما نحو كلم موسى زيدا أو فى تابع أحدهما نحو كلم موسى الكليم يعلى أو دل الفعل على الفاعل كأرضعت الصغرى الكبرى جاز تقدم المفعول لامن اللبس

(باب ظننت واخواتها)

*(وكل فعل متعد ينصب * مفعوله مثل سقى ويشرب)*

*(لكن فعل الشك واليقين * ينصب مفعولين فى التلقين)*

*(تقول قد خلت الهلال لائحا * وقد وجدت المستشار ناصحا)*

*(وما أظن عامرا رفيقا * ولا أرى لى خالدا صديقا)*

*(وهكذا تصنع فى علمت * وفى حسبت ثم فى زعمت)*

أى ان الفعل ضربان لازم ومتعد فاللازم ما لا يتجاوز بنفسه الى مفعوله كقام زيد وخرج عمرو والمتعدى بخلافه فيرفع فاعله وينصب مفعوله كما سبق أن الفاعل مرفوع وأن النصب للمفعول حكم واجب فأعاده هنا توطئة وعلامة الفاعل أن تصح محله تاء المتكلم كأشبعت الضيف وعلامة المفعول أن تجعل محله ياء

قوله بل يجوز اشمام الضم الخ ليس المراد بالاشمام هنا ما يراد به فى الوقف من ضم الشفتين من غير صوت لان هذا غير ممكن وانما المراد هنا اشراب الكسرة شيأ من صورة الضمة ولهذا قيل انه ينبغى أن يسمى هذا روما ولكن عبارة المتقدمين فيه هى الاشمام اه

قوله فاللازم الخ علامته أن يكون من فعل جميع البدن أو كان من فعل مضموم العين أو مكسورها ولو كان لونا أو خلقيا كعور وحمر وعلامة المتعدى أن يكون فعل عضو كضرب بيده وركض برجله وأبصر وسمع وتكلم أو حاسة كذاق وشم أو قلب كعلم وظن اه

المتكلم كأشبعني الرغيف ثم المتعدي قد يتعدى الى مفعول واحد كشرب زيد لبنا والى اثنين كسقي زيد عمرا لبنا والى ذلك أشار بقوله سقى و يشرب لكن يجوز حذف المفعول الواحد كشرب زيد والاقتصار على أحد المفعولين كسقي زيد عمرا الا في باب ظن وأخواتها وهي أفعال الشك واليقين فانه لا يجوز حذف المفعولين معا ولا الاقتصار على أحدهما وقد ذكر الناظم منها سبعة ثلاثة للظن وهي ظن وخال وحسب وثلاثة لليقين وهي علم و وجد ورأى و واحد يحتملها وهو زعم وأمثلتها ظاهرة من النظم ولا يجوز أن تقول خلت الهلال فقط ولا خلت فقط وكذا غيرها *(تنبيه)* لعله مثل بالماضي منها كخلت و وجدت وبالمضارع كأظن وأرى ليشير الى أن كل ما يتصرف من هذه الافعال من مضارع أو فعل أمر أو اسم فاعل أو نحوه حكمه حكم الماضي كأظن وظن وتظن وأنا ظان زيدا عالما *(تنبيه آخر)* انما امتنع حذف مفعولي ظن وأخواتها والاقتصار على أحدهما لانها انما تدخل على المبتدا والخبر فتنصبهما معا كما سبقت الاشارة الى ذلك فكما لا يجوز الاقتصار على المبتدا دون خبره ولا عكسه فكذا لا يحذف أحدهما هنا لانهما يقصد بهما ما يقصد بالمبتدا والخبر من الافادة ولعله معنى قوله في التلقين أي في اعلام غيرك بما في قلبك ولهذا تسمى أفعال القلوب لقيامها به *(تنبيه آخر)* قد علم أيضا أن المبتدأ يجب أن يكون اسما وأن الخبر قد يكون اسما وقد يكون فعلا وجارا ومجرورا وظرفا فكذلك هنا يجب أن يكون المفعول الاول اسما لان أصله مبتدأ وكل ما جاز أن يكون خبرا للمبتدا جاز أن يكون مفعولا ثانيا هنا كقولك ظننت زيدا قام وفي الدار وعندك *(تنبيه آخر)* قد سبق أن المفعول منصوب سواء تقدم عليه الفعل أم تأخر وتختص هذه الافعال بجواز رفع ما تقدم عليها على الابتداء كقولك زيد أظن قائما

(باب اسم الفاعل)

*(ان ذكرت فاعلا منونا * فهو كما لو كان فعلا بينا)*
*(فارفع به في لازم الافعال * وانصب اذا عدي بكل حال)*
*(تقول زيد مستو أبوه * بالرفع مثل يستوي أخوه)*
*(وقل سعيد مكرم عثمانا * بالنصب مثل يكرم الضيفانا)*

أي ان اسم الفاعل المشتق من الفعل كقائم وضارب وغيرهما اذا نون كان بمنزلة الفعل المضارع فترفع به الفاعل من الفعل اللازم وتنصب به مع ذلك المفعول من الفعل المتعدي فتقول في اللازم زيد قائم أبوه كما تقول زيد يقوم أبوه ومثله مستو أبوه من الاستواء ويوجد في بعض النسخ مشتر أبوه من الشراء وهو ضعيف لانه يكون حينئذ مثالا للمتعدي فيبقى اللازم بلا مثال ويتكرر مثال المتعدي وتقول زيد ضارب أبوه عمرا كما تقول يضرب أبوه عمرا ومثله سعيد مكرم عثمان *(تنبيه)* ذكرنا ان اسم الفاعل اذا نون كان بمنزلة الفعل المضارع لانه كالمضارع صالح للحال والاستقبال ولان المضارع يشبهه في حركاته وتجدد حروفه فمتى كان اسم الفاعل بمعنى الماضي لم ينون بل يضاف الى مفعوله كقولك هذا ضارب زيد أمس فيدل على أنه قد ضربه بخلاف قولك هذا ضارب زيدا بالتنوين فانه يدل على انه لم يضربه

(باب المصدر)

*(والمصدر الاصل وأي أصل * ومنه يا صاح اشتقاق الفعل)*
*(وأوجبت له النحاة النصبا * كقولهم ضربت زيدا ضربا)*

بهامش الاصل زيادة من بعض النسخ تنبيه آخر كما ان الفعل اللازم اذا دخلت عليه الهمزة أو ضعف تعدى الى مفعول واحد كذلك المتعدي الى واحد يتعدى بهما الى اثنين والمتعدي الى اثنين يتعدى بهما الى ثلاثة تقول ذهب زيد وأذهبته ولبست جبة وألبست زيدا جبة وعلمت زيدا قائما وأعلمت عمرا زيدا قائما اهـ

قوله أي ان اسم الفاعل الخ عبارة الفاكهي ما اشتق من مصدر فعل لمن قام به على معنى الحدوث والتجدد فيعمل عمل فعله اهـ

أي أن المصدر هو الاصل الذي اشتقت منه الافعال والصفات لانه هو في الحقيقة الفعل المعنوي والقيام والقعود والضرب مثلا هي الفعل الصادر من قام وقعد وضرب وانما الفعل اللفظي كقام وقعد وضرب والصفات كقائم وقاعد وضارب أخبار عنه فذكرها يغني عن ذكره فاذا ذكر معها صار تأكيدا ووجب نصبه لانه المفعول في الحقيقة ويسمى المفعول المطلق فاذا قلت قام زيد قياما فكأنك قلت أحدث زيد قياما وقام يغني عن قولك قياما والمجاز كرته تأكيدا كما في وسلموا تسليما فلو ذكر المصدر مع غير المشتقات منه نحو أعجبني قيام زيد لم ينتصب وان كان لفظه لفظ المصدر لان أعجب لا يدل عليه فلا يكون ذكره تأكيدا له ولهذا خص وجوب النصب بنحو ضربت زيدا ضربا بانهم اذا اتحد اللفظان في المعنى قام أحدهما مقام الآخر فتقول جلس زيد قعودا وقعد جلوسا

*(وقد أقيم الوصف والآلات * مقامه والعدد الاثبات) *

*(نحو ضربت العبد سوطا فهرب * واضرب أشد الضرب من يخشى الريب) *

*(واجلده في الخمر بعين جلده * واحبسه مثل حبس مولى عبده) *

أي وقد يقام مقام المصدر في انتصابه أشياء منها وصفه كضربته شديدا أي ضربا شديدا وكذا قوله أشد الضرب وكذا قوله واحبسه مثل أي حبسا مثل حبس مولى عبده لان فيه معنى التشبيه ومنها الآلة التي فعل بها كضربته سوطا أو عصا ومنها عدده كضربته ضربتين ومنه قوله واجلده في الخمر أربعين جلدة *(تنبيه) لعله انما خص العدد بالاثبات دون النفي لانك لو قلت مثلا ما جلدته أربعين عقبته بالاضراب فقلت مثلا بل عشرين فصار نيابة العدد عن المصدر ملازمة للاثبات والريب مواضع التهم وهمزة أربعين في النظم موصولة لاقامة الوزن ومقامه بضم الميم الاولى

*(وربما أضمر فعل المصدر * كقولهم سمعا وطوعا فاخبر) *

*(ومثله سقياله ورعيا * وان تشأ جدعا له وكيا) *

أي ان المصدر ينتصب بما سبقه من فعل أو وصف مشتق منه وربما أضمر فعله كقولهم عند الامر بفعل سمعا لك وطوعا وحبا وكرامة أي أسمع لك سمعا وأطيع طوعا وأحبك حبا وأكرمك كرمة وقولهم في الدعاء للانسان سقياله ورعيا بفتح أولهما أي سقاه الله ورعاه وفي الدعاء عليه جدعا له وكيا أي جدع الله أنفه وكواه فهي في الحقيقة منصوبة بأفعال من جنسها الا ان المقدر كالمنطوق به وهو معنى قوله فاخبر بضم الباء الموحدة فعل أمر أي فاخبر ذلك ولكن ذلك يحفظ ولا يقاس عليه الا في الطلب وهو الدعاء كما مثل به الناظم وكذلك الامر نحو فضرب الرقاب

*(ومنه قد جاء الامير ركضا * واشتمل الصماء اذ نوضا) *

أي ومن المصدر المنصوب بفعل مضمر أيضا ما جاء من المصادر واقعا موقع الحال كقولك جاء الامير ركضا أي يركض ركضا واقبل زيد سعيا أي يسعى سعيا فلو قلت جاء الامير راكضا واقبل زيد ساعيا لكان انتصابهما على الحال كما سيأتي *(تنبيه)* انما اختار الشيخ تبعا لجماعة انتصاب مثل هذا على المصدر لان الحال لا يكون الا وصفا والجمهور وهو مذهب سيبويه والارجح عند ابن مالك واتباعه أن مثل ذلك منصوب على الحال الواقع بلفظ المصدر ومما أقيم مقام المصدر أيضا نوع المصدر المبين لهيئة الفعل اذا كان له هيآت متعددة كقوله اشتمل الصماء أي الشملة بكسر الشين لمن يستر جميع بدنه بثوب لان الاشتمال يقع على هيآت كثيرة والصماء نوع منها ومثله قولهم قعد القرفصاء لمن احتبى بيديه ومشى المطيطا

قوله أي ان المصدر الخ عبارة الفاكهي المصدر اسم الحدث الجاري على الفعل في الاشتقاق عند البصريين لوجوده مذكورا في كتبهم ولهذا سمي مصدرا لان فعله صدر عنه أي أخذ منه وقيل بعكس ذلك وهو مذهب الكوفيين اه

قوله أي ضربا أشد الخ الاولى ضربا شديدا اه

قوله ومنه قد جاء الخ انما فصله عما قبله للخلاف الذي ذكره الشارح فيه وعبارته تقتضي ان ذلك مما يجب اضمار فعله وليس كذلك اه

بتخفيف الطاء لمن تبختر فى مشيته و بردية الجور ثم ظاهر كلام الشيخ ان اشتمل الصماء منصوب بفعل مقدر كجاء الامير ركضا وليس كذلك بل هو من أمثلة ما اقيم فيه النوع مقام المصدر

(باب المفعول له)

*(وان جرى نطقك بالمفعول له * فانصبه بالفعل الذى قد فعله)*
*(وهو لعمرى مصدر فى نفسه * لكن جنس الفعل غير جنسه)*
*(وغالب الأحوال أن تراه * جواب لم فعلت ما تهواه)*
*(تقول قد زرتك خوف الشر * وغصت فى البحر ابتغاء الدر)*

اعلم أن المفعول له ويسمى أيضا المفعول لأجله منصوب والناصب له ما يتقدمه من الفعل الذى فعله فاعل المفعول له ولا يكون الا بلفظ المصدر لكن سبق أن المصدر لا ينصبه الا فعل أو وصف مشتق منه كضربته ضربا بخلاف المفعول له فانه يكون علة لفعل جنسه غير جنسه ثم تارة يكون مضافا كما مثل به الناظم فالناصب لخوف الشر زرتك والناصب لابتغاء الدر غصت وهما من غير جنسهما وقاعلة للفعل الناصب لهما اذ لو سئلت لم زرت لقلت خوف الشر وتارة يكون منكرا كجئت اكراما لك وضربت العبد تأديباله ونحو ذلك *(تنبيه)* ويصح جر المفعول له بلام العلة ولهذا سمى المفعول له نحو زرتك لخوف الشر وجئت لاكرامك والجر بلام العلة لا يحتاج الى شرط وشرط النصب ما أشار اليه الناظم من كونه بلفظ المصدر وأن يقع هو والفعل الذى نصبه من فاعل واحد لان الزائر هو الخائف ولعله مراده بقوله فانصبه بالفعل الذى قد فعله أى الذى قد فعله فاعل المفعول له بجعل الفعل فاعلا مجازا فلو لم يكن مصدرا وهو علة وجب جره باللام كجئت للمال وكذا لو لم يتحد فاعلهما كجئت لاحسانك الى

(باب المفعول معه)

*(وان أقمت الواو فى الكلام * مقام مع فانصب بلا ملام)*
*(تقول جاء البرد والجبابا * واستوت المياه والاخشابا)*
*(وما صنعت يافتى وسعدا * فقس على هذا تصادف رشدا)*

أى اذا دلت الواو على مجرد المصاحبة غير مشاركة فى الفعل فانصب ما بعد الواو ويسمى المفعول معه كما مثل به الناظم فالواو فى قوله والجبابا بمعنى مع فلا تدل على مشاركة الجباب البرد فى المجىء والمراد جباب النخل أى تلقيحه والجب القطع ويجوز فتح جيم الجباب وكسرها كما فى الجذاذ والحصاد وكذا الواو فى قوله استوت المياه والاخشابا أى مع الاخشاب اذ لم يصدر منها استواء بمثل الماء بل المراد أن الماء بلغ فى ارتفاعه الى الخشب فاستوى معها بمعنى ارتفع كما فى ثم استوى الى السماء وكذا الواو فى قوله ما صنعت يافتى وسعدا أى مع سعد اذ المقصود السؤال عن صنعه مع سعد فلو قصد السؤال عن صنع كل منهما لقيل ما صنعت يافتى وسعد أى وما صنع سعد فالواو حينئذ للعطف لدلالتها على مشاركة ما بعدها لما قبلها فى الفعل

(باب الحال والتمييز)

*(والحال والتمييز منصوبان * على اختلاف الوضع والمبانى)*
*(ثم كلا النوعين جاء فضله * منكرا بعد تمام الجمله)*

قول الناظم وغالب الاحوال الخ التقييد به لا معنى له فان أراد تقدير السؤال فهو واجب لا غالب وان أراد الغلبة فى الاستعمال فليس كذلك لان أكثر الكلام المتداول فى المخاطبات ان المفعول له لا يبنى على سؤال لم لفظا ولا استقراء يشهد له ثم ان غالب مبتدأ خبره أن تراه أو بالعكس اه

بالهامش معزو لبعض النسخ تنبيه ويشترط وجود المفعول له والفعل الناصب فى زمن واحد ألا ترى الزيارة والغوص فى البحر هو وقت خوف الشر وطلب الدر فلو قلت زرتك اليوم لاحسانك الى أمس وجب جره اه

أي يشترك الحال والتمييز في كونهما منصوبين نكرتين فضلتين أي يتم الكلام بدونهما كما يتم بدون المفعول به وبدون المصدر فالحال نحو جاء زيد راكبا كما في الجملة الفعلية وهذا زيد راكبا كما في الجملة الاسمية وفي الدار عمرو جالسا وعندك زيد واقفا في الجار والمجرور والظرف وهو معنى قوله على اختلاف الوضع والمباني أي وضع الكلمات المفردة وتركيبها وجاء بالعود واحد لان كلا وكلتا يكون الخبر عنهما مفردا لا مثنى كما في كلتا الجنتين آتت أكلها والتمييز كقولك جاءني عشرون عبدا وهؤلاء عشرون عبدا ولو قلت جاء زيد وهذا زيد وجاءني عشرون وهؤلاء عشرون لكان كلاما مفيدا لكن يجيء الحال مبينة لهيئة الفاعل أي صفته والتمييز مبينا الذات الفاعل وهو العشرون أي جنسه

*(لكن اذا نظرت في اسم الحال * وجدته اشتق من الافعال)*
*(ثم يرى عند اعتبار من عقل * جواب كيف في سؤال من سأل)*
*(مثاله جاء الامير راكبا * وقام قس في عكاظ خاطبا)*

أي ويفترقان من حيث ان الحال لا يكون الا وصفا مشتقا من فعل غالبا وانه اذا اعتبر به جواب لسؤال مقدر بكيف لان كيف يسئل بها عن الحال ألا ترى أنك اذا قلت جاء زيد راكبا مشتق من الركوب وانه جواب عن قول القائل كيف جاء زيد أي على أي حالة ماشيا أم راكبا بخلاف التمييز فلذا كان الحال مبيناً للهيئة والتمييز مبيناً للذات المبهمة *(فائدة)* قوله اشتق هو بضم التاء ولعل مراده باشتقاقه من الافعال الفعل المعنوي وهو المصدر لما سبق أنه الاصل الذي اشتق منه الفعل والوصف وقس بن ساعدة فصيح من فصحاء العرب مات قبل بعثة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وكان مؤمنا بظهوره وعكاظ سوق كانت لهم مشهورة وهو غير منصرف

*(ومنه من ذا بالفناء قاعدا * وبعته بدرهم فصاعدا)*

أشار في هذا البيت الى مسئلتين احداهما أن عامل النصب في الحال قد يكون فعلا ووصفا مشتقا وقد يكون اسم اشارة لما فيه من معنى الفعل كقولك هذا زيد مقبلا لانه بمعنى أشير الى زيد ومن ذا بالفناء قاعدا فمن مبتدأ وذا خبره وقاعدا حال وبالفناء متعلق بقاعدا *(تنبيه)* ومما يعمل في الحال أيضا الظرف والجار والمجرور لما فيهما من معنى الاستقرار كقولك في الدار بشر مائسا وخلفك عمرو قاعدا وكذا أين الامير جالسا لان أين ظرف مكان (المسئلة الثانية) ان عامل الحال قد يحذف وجوبا اذا جاءت لبيان تدريج زيادة أو نقص كقوله بعته بدرهم فصاعدا أي فعلا الدرهم صاعدا وأعطه درهما فسافلا أي فانحط الدرهم *(تنبيه)* ومما يحذف فيه عامل الحال وجوبا اذا وقعت بدلا من لفظ الفعل في توبيخ كقولهم أقائما وقد قعد الناس وجوازا اذا دل عليه دليل نحو قوله تعالى فان خفتم فرجالا أو ركبانا أي فصلوا

(باب التمييز)

---

*(وان ترد معرفة التمييز * لكي تعد من ذوي التمييز)*
*(فهو الذي يذكر بعد العدد * والوزن والكيل ومذروع اليد)*
*(ومن اذا فكرت فيه مظهرة * من قبل أن تذكره وتظهره)*
*(تقول عندي منوان زيتا * وخمسة وأربعون عبدا)*
*(وقد تصدقت بصاع خلا * وماله غير جريب نخلا)*

أي وان أردت معرفة التمييز في صناعة أهل النحو لتعد من أهل التمييز بين الاشياء أو بينه وبين الحال

قوله وجاء بالف الخ عبارة الفاكهي وقوله جاء بالافراد مراعاة للفظ كلا فانه مفرد اللفظ مثنى المعنى اه

قوله غالبا أي في غالب أحواله وقد أتى جامدا بخلاف التمييز لا يكون غالبا الا جامدا كما سيأتي (ضابط) جميع العوامل اللفظية تعمل في الحال الا كان واخواتها وعسى على الاصح اه فاكهي

قوله اذا دل عليه دليل الخ الدليل في الآية هو الفاء التي في جواب الشرط اذ لا يكون بعدها الا الفعل اه

والمراد معرفة محله وأما حده فسبق أنه فضلة منكر كالحال فهو الذي يذكر أى غالبا بعد الأقدار مبينا لجنسها أى شئ هو ولهذا يصح أن تجره بالباء من التى لبيان الجنس كقولك فى الموزون عندى منوان زيدا أى من زيد لانك لو اقتصرت على قولك عندى منوان لبقى الموزون مبهما مع أنه كلام مفيد فلما قلت زيدا ميزت جنسه وزال الابهام وكقولك فى المعدود عندى خمسة وأربعون عبدا أى من العبيد وفى المكيل تصدقت بصاع خلا أى من خل وفى المذروع له جريب نخلا أى من النخل *(فائدة)* المنوان تثنية منا السابق فى قوله منا زيت والصاع أربعة أمداد والمد رطل وثلث بالبغدادى والرطل نصف المن وهو مائة وثلاثة وثلاثون درهما والدرهم فقلة والجريب بفتح الجيم مساحة عشر قصبات فى عشر قصبات والقصبة ستة أذرع فالجريب اذا ستون ذراعا طولا فى ستين ذراعا عرضا ومبلغ مساحته ثلاثة آلاف وستمائة ذراع *(تنبيه)* قد سبق أن الاضافة تارة تكون بمعنى من وذكرنا أن ذلك فى اضافة الشئ الى جنسه كمنا زيت وخاتم فضة وثوب حرير وحينئذ يجوز فى التمييز الآتى بعد الأقدار ثلاثة أوجه نصبه على التمييز بعد تنوين المضاف كالامثلة المذكورة واضافته الى جنسه كما سبق فى الاضافة وجره بمن كما ذكرنا وهو تمييز فى أحوالها كلها الا أن المجرور بمن بعد الاقدار نادر

*(ومنه أيضا نعم زيد رجلا * وبئس عبد الدار منه بدلا)*
*(وحبذا أرض البقيع أرضا * وصالح أطهر منك عرضا)*
*(وقد قررت بالاياب عينا * وطبت نفسا اذ قضيت الدينا)*

أى ومن التمييز ما يكون بعد افعال المدح والذم وبعد أفعل التفضيل ومنه ما يسمى الفاعل المحول أما أفعال المدح والذم فهى نعم وحبذا وبئس وهى افعال ماضية الا انها جامدة لا تتصرف الى مضارع وأمر ومصدر فاذا جاء بعدها المعرف بأل أو الاضافة الى ما فيه أل ارتفع كنعم الرجل زيد فالرجل فاعل وزيد المخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر خبره الجملة قبله ومثله نعم عقبى الدار الجنة وقد يضمر فاعلها وجوبا اذا فسره اسم منصوب على التمييز كقولك نعم زيد رجلا فلما حذف الفاعل الذى هو الرجل وصار مبهما فسرته بقولك رجلا والتفسير هو التمييز ومثله بئس عبد الدار منه بدلا وأما حبذا أرض البقيع أرضا فحبذا فعل وفاعل وأرض البقيع المخصوص بالمدح وأرضا تمييز كنعم الرجل زيد رجلا الا أن مذهب سيبويه أنه لا يجمع فى نعم وبئس بين الفاعل والتمييز وقس على ذلك ما أدى معناهما نحو كبرت كلمة وحسنت مستقرا وساء قرينا أى كبرت الكلمة قولهم اتخذ الله ولدا كلمة وحسنت المستقر الغرفة مستقرا وساء القرين الشيطان قرينا وأما الواقع بعد أفعل التفضيل فنحو أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا وصالح أطهر منك عرضا وأحسن خلقا وأما الفاعل المحول فنحو قر زيد عينا وطاب نفسا أصله قرت عين زيد وطابت نفسه فحول الى التمييز لانك لو قلت طاب زيد احتمل أن يطيب رائحة أو معيشة أو غيرهما فلما فسرت المبهم بقولك نفسا نصبته على التمييز *(فائدة)* أرض البقيع مقبرة أهل المدينة الشريفة والعرض بكسر العين النفس وقررت بكسر الراء ومضارعه يقر بفتح القاف واشتقاقه اما من القرار أى الاطمئنان أو من القر بضم القاف وهو البرد والاياب العود من السفر

والدرهم فقلة فى القاموس الفقلة بالفتح الوازن من الدراهم اه

قوله وأما الفاعل المحول الخ حاصل مسئلة التمييز أنه ما يرفع الابهام عن مضمون الجملة وهو قسمان محول وغير محول فالاول ثلاثة أنواع محول عن المبتدا ومحول عن الفاعل ومحول عن المفعول ولم يتعرض له الناظم نحو وفجرنا الارض عيونا أصله وفجرنا عيون الارض فحول المفعول وجعل تمييزا وأوقع الفعل على الارض والثانى غير محول عن شئ نحو امتلأ الاناء ماء أفاده الفاكهى

(باب كم الاستفهامية)

*(وكم اذا جئت بها مستفهما * فانصب وقل كم كوكبا تحوى السما)*

وشرح هذا البيت قد سبق فى كم الخبرية والفرق بينهما أيضا أن المنصوب بكم الاستفهامية لا يكون الا بعد تمام الكلام لان هذا شأن التمييز لانك اذا قلت مثلا كم مالك احتمل انك تسأل عن عدد ابله أو غنمه أو غيرهما فاذا فسرته بقولك ابلا نصبته تمييزا ومثله كم تحوى السماء أى كم تجمع فيحتمل كم تجمع من الملائكة عليهم السلام أو من الغمام أو من النجوم وغيرها فلما قلت كوكبا ازلت الابهام *(تنبيه)* اجاز جماعة منهم ابن مالك فى تمييز كم الاستفهامية الجر أيضا على تقدير اضمار من قبله كتمييز المقادير لكن قيد ابن مالك جواز ذلك بدخول حرف الجر أيضا على كم كقولك بكم درهم شريته أى بكم من الدراهم

(باب الظروف)

*(والظرف نوعان فظرف أزمنه * يجرى مع الدهر وظرف أمكنه)*
*(والكل منصوب على اضمار فى * فاعتبر الظرف بهذا واكتفى)*
*(تقول صام خالد أياما * وغاب شهرا وأقام عاما)*
*(وبات زيد فوق سطح المسجد * والفرس الابلق تحت معتدى)*
*(والريح هبت عنة المسلى * والزرع تلقاء الحيا المنهل)*
*(وقيمة الفضة دون الذهب * وثم عمرفادن منه واقرب)*
*(وداره غربى فيض البصرة * ونخله شرقى نهر مره)*

اعلم أن كل فعل لا بد له من وقت ومكان يقع ذلك الفعل فيه فاذا ذكرت وقت الفعل أو مكانه فنصبته لانه مفعول فيه ويسمى ظرف الفعل كالظروف التى توضع فيها الامتعة كقولك كسا زيد عمرا ثوبا يوم الجمعة تحت المنبر فكسا فعل ماض وزيد فاعله وعمرا مفعول أول وثوبا مفعولا به ثانيا ويوم الجمعة زمان الفعل وتحت المنبر مكانه فهما منصوبان على اضمار فى أى فى يوم الجمعة وفى تحت المنبر فاعتبر بذلك فظروف الزمان الجارى مع الدهر أى السائر بسيره فالدهر كل الزمان وهى أبعاضه المعبر بها عن أوقاته كعام وسنة وشهر ويوم ويومين وساعة ووقت وزمان وظهر وعصر وعشاء ومنه صام خالد أياما وشهرا وعاما وجئتك عشاء وظروف المكان كالجهات الست السابقة وهى فوق وتحت ووراء وامام ويمين وشمال وما أدى معناها كاعلى واسفل وتجاه وحذاء وتلقاء وخلف وقدام وغربى وشرقى ودون ولدن وثم بفتح الثاء المثلثة وأمثلة ذلك ظاهرة فى النظم *(فائدة)* الفرس الابلق الابيض والحيا مقصور راسبق أنه المطر والمنهل المنصب بشدة ودون هنا بمعنى تحت وثم يشار بها الى المكان البعيد فهو فاد ارأيت ثم رأيت أى هنالك وفيض البصرة موضع زيادة دجلتها ومرة رجل كعبد وخالد وزيد

*(وقد أكلت قبله وبعده * وخلفه واثره وعنده)*

أى وهذه من الظروف وانما أفردها هنا لانها تصلح لان تكون ظروف زمان وظروف مكان باعتبار ما تضاف اليه فان أضفتها الى زمان كقولك صمت بعد الخميس وقبل السبت واثر رمضان وخلف شعبان وعند طلوع الفجر وشبه ذلك نصبتها نصب ظروف الزمان وان أضفتها الى ما هو ظرف مكان وقلت مثلا دارى قبل المسجد وبعد الحمام وخلفه وعنده نصبتها نصب ظروف المكان

*(وعند فيها النصب يستمر * لكنها بمن فقط تجر)*
*(وأينما صادفت فى لا تضمر * فارفع وقل يوم الخميس نير)*

قوله كالظروف الخ فهو بهذا الاعتبار ظرف لوقوع الفعل فيه على التجوز فشابه الظرف الحقيقى اهـ

قوله وأمثلة ذلك الخ حاصلها ان الناظم مثل بثلاثة أمثلة الظرف الزمان المختص وبقية الامثلة الظرف المكان اهـ

أى عند ملازمة الظرفية فلا يدخلها الرفع بحال وكذا الجر الا بمن فقط أى فحسب نحو ولو كان من عند غير الله وأما غيرهما من أسماء الزمان والمكان فانها لا تنصب الا اذا كانت مفعولا فيها وسبق ان ذلك يعتبر بادخال فى عليها فان صح جرها بفى فهى ظرف والا فهى كغيرها من الاسماء على حسب ما تقتضيه عوامل الاعراب فاذا قلت مثلا أقبل يوم الجمعة فهو فاعل ويوم الخميس نير أى كثير النور فهو مبتدأ أو فضل الله يوم الجمعة فهو مفعول به أو سألت عن يوم الجمعة فهو مجرور وحينئذ يحمل قول الشيخ أو ارفع على ما اذا ابتدأت النطق بها كما فى يوم الخميس نير وعبارته توهم أن الظرف منصوب على نزع الخافض وليس كذلك بل على تضمن معناها

(باب الاستثناء)

*(وكل ما استثنيته من موجب * تم الكلام عنده فلتنصب)*

*(تقول جاء القوم الا سعدا * وقامت النسوة الا هندا)*

أى ان الاسم المستثنى معدود من جملة المفاعيل ولنصبه شروط أن يكون من كلام موجب بفتح الجيم أى غير مسبوق بنفى أو شبهه وأن يكون المستثنى فضلة يتم الكلام بدونه كما مثل به فلو استثنيت من كلام غير تام لم يكن للاستثناء أثر بل يكون وجود الا كعدمها ويسمى الاستثناء المفرغ ولا يكون الا بعد النفى ونحوه كقولك ما جاء الا سعد وما قام الا دعد وما رأيت الا زيدا وما مررت الا بعمرو ولعل الشيخ احترز عنه ولم يتعرض لحكمه لانه جار على حسب العوامل

قوله ويسمى الاستثناء المفرغ سمى مفرغا لان ما قبل الا تفرغ لطلب ما بعدها ولم يشتغل عنه بالعمل فيما يقتضيه اه

*(وان يكن فيما سوى الايجاب * فأوله الابدال فى الاعراب)*

*(تقول ما المخبر الا الكرم * وهل محل الامن الا الحرم)*

أى وان يكن الاستثناء فى غير الموجب وهو النفى والنهى والاستفهام الذى فيه معنى النفى فأوله الابدال أى أعطه اياه أى فاجعل المستثنى تابعا للمستثنى منه فى اعرابه بدلا منه كقولك ما جاء أحد الا زيد برفع زيد بدلا من أحد وما رأيت أحدا الا زيدا بنصبه وما مررت باحد الا زيد بجره ومثله لا يقم أحد الا زيد وهل قام أحد الا زيد *(تنبيه)* قد فهم من تقرير قول الناظم وان يكن أن كان تامة وفاعلها مقدر وما فى قوله فيما زائدة وأما تمثيل الشيخ ففيه نظر لانه من قبيل الاستثناء المفرغ لان قوله ما المخبر مبتدأ وقوله الا الكرم خبره كقوله وما محمد الا رسول وهكذا قوله وهل محل الامن الا الحرم وهل محل الامن مبتدأ وقوله الا الحرم خبره فالاستثناء فيهما من كلام غير تام اذ لو قلت ما المخبر وهل محل الامن لم يفد الا على مذهب يحيى الفراء بتقدير ما يتم به الكلام قبل الا كأن يقدر وهل محل الامن مكان الا الحرم *(تنبيه)* ما ذكره من أن اعراب المستثنى فى غير الموجب اعراب المستثنى منه بدلا ليس هو على سبيل الوجوب كما توهم عبارته بل هو الاجود مع أن نصبه مطلقا كالموجب عربى فصيح وبهما قرئ قوله تعالى ما فعلوه الا قليل

قوله مطلقا أى فى أحوال الاعراب الثلاثة اه

*(وان تقل لا رب الا الله * فارفع وارفع ما جرى مجراه)*

أى واذا استثنيت من اسم لا التى لنفى الجنس المبنى على الفتح فارفع المستثنى باعتبار محل اسمها ولا تفتحه باعتبار لفظه فتقول لا رب الا الله بالرفع لانها لا تعمل الا فى النكرة ومحل اسمها قبل دخولها الرفع والاستثناء هنا من كلام تام لان التقدير لا رب لنا الا الله *(تنبيه)* وما ذكره أيضا انما هو على ارادة

الابدال وأما على قراءة من قرأ مافعلوه الا قليلا بالنصب فيجوز النصب فى لا رب الا الله وشبهه على الاستثناء

*(وانصب اذا ما قدم المستثنى * تقول هل الا العراق مغنى)*

أى أن ماذكر من الابدال فى غير الموجب انما هو اذا تأخر المستثنى عن المستثنى منه ليصح اتباعه اياه كما سبق فان تقدم المستثنى على المستثنى منه تعين نصبه كقولك فى النفى ما جاء الا زيدا أحد وفى النهى لا يقم الا زيدا أحد وفى الاستفهام هل الا العراق مغنى أى محل اقامة يقال غنى بالمكان يغنى كرضى يرضى أى أقام ومنه كأن لم يغنوا فيها والتقدير هل لنا منزل الا العراق *(تنبيه)* وما ذكر من الابدال أيضا انما هو فى الاستثناء المتصل وهو الذى يكون فيه المستثنى من جنس المستثنى منه كالامثلة السابقة وأما اذا كان المستثنى من غير جنس المستثنى منه فيتعين نصبه أيضا كقولك ما فى الدار أحد الا حمارا ولم يتعرض له فى النظم *(تنبيه)* آخر الحاصل مما سبق أن الاستثناء اذا كان عن كلام غير تام فلا أثر له وان كان عن كلام تام فهو متصل ومنقطع فالمنقطع منصوب مطلقا والمتصل ان قدم فيه المستثنى على المستثنى منه فهو منصوب أيضا وان تأخر فهو موجب وغير موجب فالموجب منصوب أيضا وغيره يجوز نصبه أيضا والاجود ابداله من المستثنى منه مرفوعا كان أو منصوبا أو مجرورا والناصب للمستثنى ما قبل الا من فعل ونحوه بواسطة الا كما نصب المفعول معه بواسطة الواو وقيل الناصب نفس الا واختاره ابن مالك

*(وان تكن مستثنيا بما عدا * أو ما خلا أو ليس فانصب أبدا)*

*(تقول جاؤا ما عدا محمدا * وما خلا عمرا وليس أحمدا)*

أى ان ماسبق من ابدال غير الموجب انما هو اذا استثنيت بالا فان استثنيت بالثلاثة المذكورة نصبت المستثنى أبدا كما مثل به فأما خلا وعدا ومثلهما حاشا فالمنصوب بهما مفعول به وهما فعلان ماضيان غير متصرفين وفاعلهما ضمير مستتر وجوبا عائد على البعض المفهوم من المستثنى منه أى جاء القوم وجاوز بعضهم محمدا وترك بعضهم عمرا وأما ليس فالمنصوب بها خبرها لما سيأتى أنها ترفع الاسم وتنصب الخبر فاسمها مستتر على ماسبق أى جاء القوم وليس بعضهم أحمد وهى واسمها وخبرها فى موضع الحال *(تنبيه)* قد سبق للشيخ أن حاشا وخلا من حروف الجر وألحقنا بهما عدا وذكرنا أن خلا وعدا وألحقنا بهما حاشا من أدوات الاستثناء وان المستثنى بهما منصوب وذكرنا أنهما حينئذ فعلان وعنده أن حاشا حرف جر أبدا وعدا فعل ينصب المستثنى أبدا وخلا حرف ان جرت وفعل ان نصبت فالنصب عند الشيخ مشروط باتصالهما بما المصدرية كما أن الجر مشروط بعدم اتصال خلا بما وهذا هو مذهب سيبويه وأكثر البصريين لكن مذهب الكوفيين ورجحه ابن مالك وأتباعه أن عدا وخلا وحاشا يجوز بهن الجر اذا تجردن عن ما والنصب اذا اتصلن بما الا أن حاشا لا تدخل عليها ما فيجوز بها الجر والنصب مطلقا

*(وغير ان جئت بها مستثنيه * جرت على الاضافة المستوليه)*

*(ورا ؤها بحكم فى اعرابها * مثل اسم الا حين يستثنى بها)*

أى ومن أدوات الاستثناء غير والمستثنى بها مجرور لما سبق أنها ملازمة للاضافة وهى معنى قوله جرت بفتح الجيم وتشديد الراء على الاضافة المستولية أى الغالبة عليها وحكم راؤها أنها تعرب بما يستحقه الاسم الواقع بعد الا من النصب فى جميع الاحوال السابقة لكنه هنا على الحال ومن الابدال حيث كان الاستثناء متصلا عن كلام تام غير موجب ولم يتقدم فيه المستثنى على المستثنى منه فتقول جاء القوم غير

قوله فيجوز بها الجر الخ عبارة الصحاح قال سيبويه حاشا لا تكون الا حرف جر لانها لو كانت فعلا لجاز أن تكون صلة لما كما يجوز ذلك فى خلا فلما امتنع أن يقال جاءنى القوم ما حاشا زيدا دل أنها ليست بفعل وقال المبرد حاشا قد تكون فعلا واستدل بقول النابغة ولا أرى فاعلا فى الناس يشبهه وما أحاشى من الاقوام من أحد فتصرفه يدل على انه فعل ولانه يقال حاشا لزيد فحرف الجر لا يجوز أن يدخل على حرف الجر ولان الحذف يدخلها كقولهم حاش لزيد والحذف انما يقع فى الاسماء والافعال دون الحروف اهـ

سعد وهل غير العراق مغنى بنصب غير فيهما وكذا ما جاء أحد غير حمار فى المنقطع بالنصب بخلاف ما جاء أحد غير زيد فيجوز نصبه والرفع على الابدال أرجح وقوله مثل اسم الا منصوب نعت مصدر محذوف أى حكما مثل حكم اسم الا ﴿تنبيه﴾ الحاصل أن الاستثناء يكون اما بحرف وهو الا و فى المستثنى بها التفصيل السابق واما بفعل وهو خلا وعدا وكذا حاشا وليس والمستثنى بها منصوب بها واما باسم وهو غير والمستثنى بها مجرور ولم يذكر سواء منها لانها عند سيبويه ليست منها الا فى الشعر

﴿باب لا التى لنفى الجنس﴾

﴿وانصب بلا فى النفى كل نكره * كقولهم لا شك فيما ذكره﴾
﴿وان بدا بينهما معترض * فارفع وقل لا لأبيك مبغض﴾

أى اذا أردت بلا نفى الجنس نصبت الاسم المنفى بها بشرط أن يكون نكرة متصلا بها كما مثل به ونحو لا ريب فيه وشملت عبارته المضاف أيضا نحو لا صاحب بر ممقوت فلو كان معرفة فهو مرفوع على الابتداء نحو لا زيد فى الدار ولا الامير فيها وهكذا لو كان مفصولا عنها كما مثل ونحو لا فيها غول ﴿تنبيه﴾ ظاهر كلام الشيخ ان اسم لا منصوب بها نصب ان المشددة لاسمها لكنه هنا لا ينون ففتحته فتحة اعراب ولهذا لم يفرق بين المفرد والمضاف وهذا مذهب الكوفيين وذهب البصريون ورجحه ابن مالك واتباعه الى أن اسمها المفرد مبنى على الفتح مركب معها تركيب خمسة عشر والمضاف وشبهه منصوب

﴿وارفع اذا كررت نعتا وانصب * أو غاير الاعراب فيه تصب﴾
﴿تقول لا بيع ولا اخلال * فيه ولا بيع ولا اخلال﴾
﴿وان تشأ فانصبهما جميعا * ولا تخف ردا ولا تقريعا﴾

أى اذا اجتمعت شروط النصب فى لا وكررتها بعد عاطف كقولك لا حول ولا قوة الا بالله جاز لك أربعة أوجه رفعهما معا منونين على الغائهما ونصبهما معا مفتوحين على اعمالهما وبهما قرئ فى نحو فلا رفث ولا فسوق ولا بيع ولا خلة ولا لغو فيها ولا تأثيم والمغايرة بينهما بنصب الاول بفتحة ورفع الثانى منونا على اعمال الاولى والغاء الثانية كقول الشاعر

هذا وجدكم الصغار بعينه * لا أم لى ان كان ذاك ولا أب

وعكسه

ولا لغو ولا تأثيم فيها * وما فاهوا به أبدا مقيم

﴿تنبيه﴾ هذه الاربعة الاوجه هى معنى قوله وارفع الخ أى وارفعهما معا أو انصبهما معا أو غاير بينهما أى ارفع الاول دون الثانى وعكسه وسمى الفتح نصبا جريا على ماقدمناه عنه وأما استخراج أمثلتها الاربعة من البيت الثانى فتقول فى صدره لا بيع ولا اخلال برفعهما وفى عجزه لا بيع بالفتح ولا اخلال بالرفع ثم تعيد البيت تنصب قافيته فتقول لا بيع ولا اخلال بفتحهما فى صدره وفى عجزه لا بيع بالرفع ولا خلال بالفتح والخلة والخلال الصداقة وبقى وجه خامس وهو فتح الاول ونصب الثانى منونا على الغاء لا وعطفه على محل اسم الاول ان قلنا انه مبنى أو لفظه ان قلنا انه معرب كقول الشاعر

لا نسب اليوم ولا خلة * اتسع الخرق على الراقع

ولعله مراد الناظم بقوله فى بعض النسخ ان صح وان تشأ فانصبهما جميعا لكنه غير ظاهر فى المراد لانه كقوله وانصب لما سبق أن معناه وانصبهما جميعا ولا تقريع بالعاف التوبيخ

قوله والمغايرة بينهما الخ غاية ما فيه اطلاق النصب بمعنى الفتح تارة وعلى ما يصحبه تنوين تارة أخرى اه فاكهى وقوله وعكسه أى الغاء عمل الاولى واعمال الثانية اه قوله اتسع الخرق الخ هو مثل يضرب للامر الذى يعسر تداركه وصوابه على الراتق من رتق ضد فتق لان القافية قافية كما هو مشهور اه

﴿باب التعجب﴾

﴿وتنصب الاسماء في التعجب * نصب المفاعيل ولا تستعجب﴾
﴿تقول ما أحسن زيدا اذ خطا * وما أحد سيفه حين سطا﴾

أي انصب الاسم المتعجب منه نصب المفعول به ولا تستغرب ذلك بجهلك وجه اعرابه فانك اذا قلت ما أحسن زيدا فما اسم تام مرفوع المحل بالابتداء وأحسن فعل ماض فاعله ضمير يعود الى ما والجملة الخبر والتقدير شيء حسن زيدا ﴿تنبيه﴾ يصاغ أيضا للتعجب أفعل به كأحسن بزيد ونحوها بصيغة الامر كقوله تعالى أسمع بهم وأبصر ولم يتعرض لها الناظم لان المتعجب منه مجرور بالباء

﴿وان تعجبت من الالوان * أو عاهة تحدث في الابدان﴾
﴿فابن له فعلا من الثلاثي * ثم ائت بالالوان والاحداث﴾
﴿تقول ما أنقى بياض العاج * وما أشد ظلمة الدياجي﴾

أي ان فعل التعجب لا يبنى من الالوان كالسواد والبياض ولا من العاهات أي من العلل الحادثة في الابدان كالعمى والعرج بل اذا أريد التعجب منها توصل اليها ببناء فعل ثلاثي دال على المبالغة كاشد وأقبح ونحوهما فيدخل على مصدرهما كما مثل به فينصب ويضاف الى المتعجب منه كما مثل به فلا يقال ما أبيض العاج وما أظلم الدياجي وكذا لا يقال ما أعماه وما أعرجه بل تقول ما أقبح عرجه وما أشد عماه ﴿فائدة﴾ الدياجي ظلمة الليل قال الجوهري كأنها جمع ديجاة ﴿تنبيه﴾ أشار بقوله فابن له فعلا من الثلاثي الى أن صيغة التعجب لا تبنى من الرباعي فأكثر كدحرج وانطلق واستخرج بل يقال فيه أيضا ما أشد دحراجه وأسرع انطلاقه وأحسن استخراجه ونحو ذلك وأجاز سيبويه من نحو أكرم كقولهم ما أعطاه للدرهم وأولاه للمعروف ومن شرطه أيضا أن يقبل التفاضل أي الزيادة والنقصان ليصح أن يختص المتعجب منه بالزيادة فلا يبنى من نحو مات وفني لتساوي الفاعلين فيه فلا يقال ما أموته ولا ما أفناه بل ما أفجع موته وما أسرع فناءه

قوله قال الجوهري الخ عبارته دجا الليل يدجو دجوا وليلة داجية وكذا أدجى الليل وتدجى ودياجي الليل حنادسه كأنها جمع ديجاة قال الاصمعي دجا الليل انما هو ألبس كل شيء وليس هو من الظلمة قال ومنه قولهم دجا الاسلام أي قوي وألبس كل شيء اهـ

﴿باب الاغراء﴾

﴿والنصب بالاغراء غير ملتبس * وهو لفعل ضمروا بهم وقس﴾
﴿تقول للطالب خلا برا * دونك زيدا وعليك عمرا﴾

أي ونصب الاسم المغري به ظاهر غير خاف لانه مفعول به والعامل فيه فعل مضمر يدل عليه باسماء أفعال موضوعة له كما مثل به فتقدير دونك زيدا الزمه من أدنى مكان وكذا عليك عمرا السكن لا يجوز اظهاره لئلا يجتمع البدل والمبدل منه ﴿فائدة﴾ أصل الاغراء الالصاق ومنه فأغرينا بينهم العداوة وفي الاصطلاح تنبيه المخاطب على أمر محبوب ليلزمه والخل بكسر الخاء الصديق والبر بفتح الباء المحسن يقال بر يبر بفتح المضارع أي أطاع وأحسن

﴿وتنصب الاسم الذي تكرره * عن عوض الفعل الذي لا تظهره﴾
﴿مثل مقال الخاطب الاواه * الله الله عباد الله﴾

أي ان عامل النصب يجب اضماره اذا تكرر الاسم لان التكرار عوض عنه كقولك الصلاة الصلاة يعني الزموا الصلاة وفهم منه أنه اذا لم يتكرر لا يجب اضمار فعل الاغراء كقولك الصلاة وان شئت الزموا الصلاة

﴿تنبيه﴾ التحذير مثل الاغراء في أحكامه فيكون تارة بألفاظ موضوعة له نيابة عن الفعل كإياك والاسد أي احذره وبالتكرير نحو الاسد الاسد ويجب اضمار الفعل في هاتين الحالتين ومنه كقول الناظم ها كاعن الخطيب الله الله أي اتقوا الله واذا لم تكرر الاسم جاز اضمار الفعل كالاسد واظهاره كاحذر الاسد وكان الناظم اكتفى بذكر الاغراء عنه لاستوائهما في الحكم ولهذا مثل للاغراء بما يصلح للتحذير ومثل منصوب بنعت مصدر محذوف أي نصبا مثل والأواه كثير التأوه والدال على الخوف من الله سبحانه وتعالى

﴿باب ان وأخواتها﴾

﴿وستة تنتصب الاسماء * بها كما ترتفع الانباء﴾
﴿وهي اذا رويت أو أمليتا * ان وأن يافتى وليتا﴾
﴿ثم كأن ثم لكن وعل * واللغة المشهورة الفصحى لعل﴾

أي ان هذه الستة الاحرف تدخل على جملة المبتدا والخبر وهي ان وأن للتأكيد ولكن للاستدراك ولعل للرجاء والخوف وليت للتمني وكأن للتشبيه فتغير حكم المبتدا كما سبقت الاشارة الى ذلك فتنصب الاسم المبتدا اسمالها وترفع الاخبار كقولك ان زيدا قائم وسمعت أن زيدا قائم ولكن عمرا كاذب ولعل زيدا قريب وكذا عل لكن الأصح لعل كما ذكره الناظم وليت زيدا مقيم وكأن زيدا أسد وكل ما جاز أن يكون خبرا للمبتدا جاز أن يكون خبرا لهذه الاحرف نحو ان زيدا قام وفي الدار وعندك ﴿فائدة﴾ الانباء جمع نبا وهي الاخبار والرواية حكاية القول لمن ينقله والاملاء حكايته لمن يكتبه والكاف في قوله كما للتشبيه وما مصدرية أي كرفع الانباء لها

﴿وان بالكسرة أم الاحرف * تأتي مع القول وبعد الحلف﴾
﴿واللام تختص بمعمولاتها * ليستبين فضلها في ذاتها﴾
﴿مثاله ان الامير عادل * وقد سمعت أن زيدا راحل﴾
﴿وقيل ان خالدا لقادم * وان هندا لابوها عالم﴾

أي ان أم هذه الاحرف الستة ان المكسورة كما ان أم حروف الجر من وأم أدوات الشرط ان المكسورة الخفيفة وأم نواصب الفعل أن المفتوحة الخفيفة ومما تتميز به في هذا الباب ان ان المكسورة عن المفتوحة ان المكسورة تأتي مع القول أي محكية به نحو قال اني عبد الله وقيل ان خالدا قادم ومنه تقول وقل وما اشتق منه وتأتي بعد الحلف بكسر اللام وهو اليمين أي في جواب القسم سواء كانت اللام في خبرها نحو يس والقرآن الحكيم انك لمن المرسلين أم لا نحو حم والكتاب المبين انا أنزلناه وتأتي أيضا في ابتداء الكلام نحو انا أنزلناه في ليلة القدر وان الامير عادل ومعرفة الفرق بين المكسورة والمفتوحة مهم جدا وضابط المفتوحة أن يصح تأويلها مع معموليها بمصدر نحو سمعت أن زيدا قادم أي بقدومه وبلغني انه قادم أي قدومه الا أن تدخل اللام على أحد معموليها فيجب الكسر لا الفتح نحو سمعت ان زيدا لقائم وبلغني انه لقادم لان اللام تختص بمعمولات المكسورة وهي خبرها كالامثلة المذكورة واسمها المتأخر عنها نحو ان في الدار لزيدا أو معمول خبرها نحو ان زيدا لعمرا ضارب ولفي الدار مقيم ومعنى قوله ليستبين فضلها أي ليظهر تمييزها في هذا الباب على أخواتها في ذاتها أي في نفسها وانها أم الباب لاختصاص معمولاتها باللام دون أخواتها فتحصل أن المكسورة كثر مجيئها في أربعة مواضع بعد القول والحلف وقيل لام الابتداء كما ذكره

بهامش الاصل زيادة من بعض النسخ وهي لا يخفى أن في عبارة الناظم قلبا اذ الصواب تشبيه ارتفاع الاخبار بنصب الاسماء لان عمل هذه الحروف النصب في الاسماء متفق عليه وأما عملها الرفع في الاخبار فعلى مذهب البصريين فقط ولو قال كذا ترتفع الانباء لسلم من هذا على انه لا مشابهة بين الاسماء والاخبار الا بمجرد عمل هذه الحروف فيهما مع اختلاف الاعراب اه

وقول الناظم وقد سمعت الخ في الفاكهي هذا المثال غير مطابق ولو قال وقد سمعت انه لراحل لكان أنسب ويحتمل ارادة التمثيل لان وان المفتوحة مع الايماء الى الفرق بينهما اه وبهذا الاحتمال جزم الشارح اه

الناظم في ابتداء الكلام كما ذكرناه

﴿ولا تقدم خبر الحروف * الا مع المجرور والظروف﴾

﴿كقولهم ان لزيد مالا * وان عند عامر جمالا﴾

أي ولا تقدم خبر هذه الحروف الستة على أسمائها فاللام للعهد بل الزم الترتيب بذكرها ثم أخبارها كالامثلة السابقة الا اذا كان الخبر ظرفا أو جارا ومجرورا فيجوز تقديمه على الاسم كما مثل به ومنه ان في ذلك لعبرة وان في ذلك لآية وان لدينا أنكالا وان عليكم لحافظين

﴿وان تزد ما بعد هذي الاحرف * فالرفع والنصب أجيزا فاعرف﴾

﴿والنصب في ليت ولعل أظهر * وفي كأن فاستمع ما يؤثر﴾

أي واذا زيدت ما بعد هذه الاحرف الستة نحو انما الحكم لله جاز في الاسم الرفع على انها كفت عملهن فصيرتهن مثل هل وبل عاملا يغير حكم المبتدا والنصب على اعمالهن والغائها كما ألغيت في نحو مما خطيآتهم فبما رحمة من الله ﴿تنبيه﴾ وما ذهب اليه الناظم من جواز الوجهين في الاحرف كلها قد قال به جماعة كالزجاج وابن السراج وابن مالك قياسا على ليت لانه لم يسمع الا في ليت واختار الناظم ان النصب في ليت ولعل وكأن أظهر لقوة شبههن بالفعل الناسخ للابتداء ومذهب سيبويه والجمهور انه لا يجوز الا في ليت وحدها وروي بالوجهين قول الشاعر

قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا * الى حمامتنا أو نصفه فقد

ومعنى ما يؤثر أي ما ينقل يقال أثر الحديث يأثره كنصر وضرب أي نقله

قول الناظم ولا تقدم الخ أي لعدم تصرف هذه الحروف وان عملت عمل الافعال وقوله الا مع المجرور والظرف أي لاتساعهم فيهما ما لم يتوسعوا في غيرها اه

﴿باب كان وأخواتها﴾

﴿وعكس ان يا أخي في العمل * كان وما انفك الفتى ولم يزل﴾

﴿وهكذا أصبح ثم أمسى * وبات ثم ظل ثم أضحى﴾

﴿وصار ثم ليس ثم ما برح * وما فتي فافقه بياني تنتفع﴾

﴿وأختها ما دام فاحفظنها * واحذر هديت أن تزيغ عنها﴾

﴿تقول قد كان الامير راكبا * ولم يزل أبو علي غائبا﴾

﴿وأصبح البرد شديدا فاعلم * وبات عمرو ساهرا لم ينم﴾

أي ان هذه الافعال المذكورة من نواسخ المبتدا فتدخل على المبتدا فترفعه تشبيها له بالفاعل وتنصب الخبر تشبيها له بالمفعول وذلك عكس عمل ان وأخواتها وأمثلتها في النظم ظاهرة ومعنى ما انفك وما زال وما برح وما فتئ ملازمة الاسم للخبر نحو ما انفك وما زال وما برح زيد قائما الازم زيد القيام وشرط هذه الاربعة أن يتقدمها نفي أو شبهه كما مثل به وما دام ملازمة لما المصدرية الظرفية كما نطق به الناظم وما تصرف من هذه الافعال من مضارع أو أمر أو غيرهما يعمل عمل الماضي كقولك سيكون زيد فقيها وكن فقيها وكل ما جاز أن يكون خبرا للمبتدا جاز أن يكون خبرا لهذه الافعال كقولك كان زيد يصلي وعندنا وفي الدار وقوله فافقه أي فافهم ويجوز أن يقرأ قوله غائبا بالمهملة والمثناة فوق وعكسه

﴿ومن يرد أن يجعل الاخبارا * مقدمات فليفعل ما اختارا﴾

﴿مثاله قد كان سمحا وائل * وواقفا بالباب أضحى السائل﴾

أي ويجوز في هذا الباب أن يتقدم الخبر على الاسم فيكون متوسطا بين العامل والاسم نحو قد كان سمحا

واثل أي جوادا و واثـل بالمثناة من تحت وهو أبو قبيلة ويجوز أيضا أن يتقدم على العامـل نحو وافقا بالباب أخفى السائل لان الخبر هنا كالمفعول به وقد سبق جواز الامرين فيه *(تنبيه)* أما توسط الخبر فيجوز في جميعها وأما تقديمه فيجوز أيضا الا في الاربعة الملازمة للنفي ان كان حرف النفي ما دام وكذا ليس على الصحيح فلا تقول قائما ما برح زيد ولا قائما ما دام زيد ولا قائما ليس زيد فان كان حرف النفي غير ما جاز تقديمه نحو قائما لم يزل زيد ومقيما لا ينفك عمرو ورعا كما لم يبرح بكر

*(وان تقل يا قوم قد كان المطر * فلست تحتاج لها الى خبر)*

*(وهكذا يصنع كل من نفث * بها اذا جاءت ومعناها حدث)*

أي أن كان تستعمل ناقصة أي تفتقر الى خبر كما سبق وقد تستعمل تامة أي غير محتاجة الى خبر و يصير الاسم فاعلا لها كقولك كان المطر أي وقع كقولك قام زيد وهكذا حيث كان معناها حدث أو وقع أو وجد فهي تامة من باب الفعل والفاعل *(تنبيه)* ولا يختص ذلك بكان بل سائر أخواتها كذلك نحو فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون وما دامت السموات والارض الا ثلاثة أفعال وهي ليس ومازال وما فتئ فلا تستعمل الا ناقصة

*(والباء تختص بليس في الخبر * كقولهم ليس الفتى بالمحتقر)*

أي وتختص ليس دون غيرها بجواز دخول الباء على خبرها كما مثل به ومنه أليس الله بكاف عبده *(تنبيه)* اذا دخلت الباء على خبر ليس وعطفت عليه اسما كقولك ليس زيد بقائم ولا قاعد اجاز نصب المعطوف باعتبار محل المعطوف عليه وجره باعتبار لفظه ومن النصب قول الشاعر

فلسنا بالجبال ولا الحديدا

(باب ما الحجازية)

*(وما التي تنفي كليس الناصبه * في قول سكان الحجاز قاطبه)*

*(فقولهم ما عامر موافقا * كقولهم ليس سعيد صادقا)*

أي ان عرب الحجاز قاطبة أي جميعهم وهم قريش ومن والاهم و بلغتهم نزل القرآن يعملون ما النافية كليس كما مثل به ومنه ما هذا بشرا ما هن أمهاتهم وتدخل الباء أيضا على خبرها نحو ما زيد بقائم وما ربك بظلام للعبيد وأما غير أهل الحجاز كبني تميم فهي عندهم ملغاة ولا يتغير بها حكم المبتدا كهل وبل *(تنبيه)* أطلق الناظم اعمالها كليس ولاعمالها عند الحجازيين شروط منها أن لا يدخل الاستثناء على الخبر نحو وما محمد الا رسول ومنها أن لا يتقدم الخبر على الاسم نحو ما قائم زيد فانها حينئذ ملغاة على اللغتين

(باب النداء)

*(وناد من تدعو بيا أو بأيا * أو همزة أو أي وان شئت هيا)*

أي ان النداء يصلح بكل واحد من هذه الحروف الخمسة و يا هي أم الباب ولهذا ينادى بها القريب والبعيد والهمزة كازيد للقريب وأي للمتوسط وأيا وهيا للبعيد والهاء في هيا مبدلة من الهمزة في أيا

*(وانصب ونون اذ تنادي النكرة * كقولهم يا نائما دع الشره)*

أي واذا ناديت نكرة غير مقصودة فانصبه ونونه كما مثل به وكقول الاعمى يا رجلا خذ بيدي *(فائدة)*

قوله و واثل بالمثناة الخ ضبطه بالمثناة فيه تسامح نظرا لان صورة الهمزة فيه ياء في الرسم والا فهو مهموز كما يقتضيه صنيع اللغويين اه

قوله نفث أي لفظ وهو تفسير مراد والا فهو من النفث النفخ أو أقل من التفل كما في القاموس اه

قوله قول الشاعر الخ صدره كما بهامش الاصل *معاوي اننا بشر فأسجح الخ وأسجح بمعنى ارفق اه

بهامش الاصل زيادة نسخة نصها واذا عطف على خبرها المنصوب ببل ولكن وجب رفع المعطوف لزوال النفي عنه تقول ما زيد مقيما بل مسافر اه

النهم والشره متقارب بالمعنى يقال نهم كفرح نهما ونهمة محركتين اذا أفرطت شهوته وشره يشره شرها اذا اشتد حرصه فى الطلب

*(وان يكن معرفة مشتهره * فلا تنونه وضم آخره)*
*(تقول ياسعدا ياسعيد * ومثله ياأيها العميد)*

أى وان يكن المنادى معرفة فلا تنونه بل ضم آخره ومراده المفرد من المعارف دون المضاف لانه سيأتى والمفرد ثلاثة أنواع معرفة قبل النداء كزيد وعمرو وسعد وسعيد وهو مراده بالمشتهرة ومعرفة بال كالرجل ومعرفة حدث لها التعريف بالنداء وهى النكرة المقصودة التى احترز عنها فى تمثيله بيا نهما دع الشره فتقول ياسعدا ياسعيد و ياأيها العميد أو يارجل *(تنبيه)* أشار بقوله ياأيها العميد الى أن ما فيه أل لا ينادى الا اذا توصل اليه بأى فتزد عليه ها التى للتنبيه عوضا عما فاتت أى من الاضافة فيقال ياأيها الرجل ولا يجوز ياالرجل الا فى قولك ياالله بقطع الهمزة و وصلها والمنادى فى الحقيقة أى وضمتها ضمة بناء وما فيه أل صفة لها وضمته ضمة اعراب لا بناء *(تنبيه آخر)* ما ذكره الناظم من بناء المنادى المعرفة على الضم هو فى غير المثنى والمجموع فان كان مثنى أو جمع مذكر سالما بنى على ما يرفع به كيازيدان و يازيدون

*(ينصب المضاف فى النداء * كقولهم ياصاحب الرداء)*

أى واذا كان المنادى مضافا فهو منصوب كما مثل به ونحو ياعبد الله يارسول الله ياأهل الكتاب *(تنبيه)* ومثل المضاف الاسم المطول كقولك ياطالعا جبلا و ياحسنا وجهه و يالطيفا بالعباد لانه شبه المضاف

*(وجائز عند ذوى الافهام * قولك ياغلام ياغلامى)*
*(وجوز وافتحة هذى الياء * والوقف بعد فتحها بالهاء)*
*(والوقف بالهاء على غلاميه * كالوقف بالهاء على سلطانيه)*
*(وقال قوم فيه ياغلاما * كما تلوا ياحسرتا على ما)*

أى واذا نودى الاسم المضاف الى ياء النفس جاز فيه أربعة أوجه أحدها وهو أفصحها حذف الياء مع بقاء الكسرة نحو ياغلام بكسر الميم وثانيها وثالثها اثبات الياء ساكنة كياغلامى بسكون الياء وفتحها كياغلامى فاذا وقفت قلت على الوجه الثالث ياغلاميه بزيادة هاء السكت حفظا لفتحة الياء لانك لو وقفت بسكون الياء لم يحصل الفرق بينه وبين الوجه الثانى وهذا معنى قوله والوقف بالرفع على الابتداء وبالهاء خبره أى واذا فتحت الياء فالوقف بالهاء لا بسكون الياء وتسمى هذه الهاء هاء السكت والى ذلك أشار بقوله كالهاء فى الوقف على سلطانيه لان هاء السكت يحسن وصلها فى الوقف بياء النفس المفتوحة مطلقا منادى كان أو غيره نحو ما أغنى عنى ماليه هلك عنى سلطانيه ورابعها ابدال الالف من ياء النفس نحو ياغلاما كما ورد فى التلاوة ياحسرتا و ياأسفا أصله ياحسرتى و ياأسفى أى احضر هذا أوانك *(تنبيه)* اذا نودى الاب والام مضافين الى ياء النفس جاز فيهما الاربعة الاوجه ويجوز فيهما أيضا وجهان آخران وهما تعويض تاء التأنيث عن ياء النفس مفتوحة ومكسورة كياأبت و ياأمت وقرئ بهما فى ياأبت *(تنبيه)* أطلق الناظم جواز هذه الاربعة الاوجه فى المنادى المضاف الى ياء النفس وهو مقيد بأن لا يكون مقصورا كالفتى والعصا ولا منقوصا كرام وقاض فلا يجوز فيهما الا اثبات الياء

قوله محركتين الخ الذى فى كتب اللغة التى بايدينا أن التهمة بالسكون فليحرر اه

قوله بل ضم آخره الخ أى ابنه على الضم لفظا ان كان صحيح الآخر أو تقديرا ان كان معتلا أو مبنيا قبل النداء نحو ياموسى و ياقاضى و ياحذام و ياخمسة عشر وقوله دون المضاف أى والمشبه به اه فاكهى

قوله وجهان آخران الخ ترك وجها ثالثا وهو اثبات الالف مع التاء نحو ياأبتا و ياأمتا وقوله خلاف المشهور بل هو المشهور كما فى الكافية وغيرها من كتب النحو كذا بهامش الاصل اه

مفتوحة كأفتاى بفتح الياء مخففة ويارامى بفتحها مشددة مدغمة فى ياء المنقوص وكذا اذا كان المضاف الى ياء النفس مضافا اليه كياغلام ابنى ويا ابن أخى فانه لا يجوز فيه الا اثبات الياء مفتوحة أوساكنة دون سائر الاوجه الا فى ياابن أم ويا ابن عم فانهما لما كثر استعمالهما جاز فيهما حذف الياء مع كسر الميم وفتحها وقرئ بهما أيضا فى يا ابن أم وما ذكره الناظم فى شرحه من أنه يجوز فيهما الاربعة الاوجه خلاف المشهور

*(وحذف يا يجوز فى النداء * كقولهم رب استجب دعائى)*
*(وان تقل ياهذه أو ياذا * فحذف يا ممتنع ياهذا)*

أى أنه يجوز حذف حرف النداء مفردا كان المنادى أو مضافا نحو يوسف أعرض عن هذا وقل اللهم فاطر السموات والارض الا اذا كان المنادى اسم اشارة كهذا وهذه وهؤلاء فلا يجوز عند البصريين كما ذكره الناظم وأجازه الكوفيون وابن مالك وأتباعه *(تنبيه)* ومفهوم اقتصار الناظم على اسم الاشارة أن حذف حرف النداء يجوز مع النكرة المقصودة وهو مذهب الكوفيين ومنعه البصريون أيضا فلا يقال فى يا رجل رجل ادخل

(باب الترخيم)

*(وان تشا الترخيم فى حال الندا * فاخصص به المعرفة المفردا)*
*(واحذف اذا رخمت آخر اسمه * ولا تغير ما بقى من رسمه)*
*(تقول ياطلح وياعام اسمعا * كما تقول فى سعاد ياسعا)*

أى ويجوز الترخيم فى النداء وهو حذف آخر الاسم فى النداء تخفيفا ولجوازه شروط منها أن يكون معرفة أى علما فلا ترخم النكرة مقصودة كانت أو غير مقصودة فلا يقال فى راكب أو فارس ياراك ويافار وشذ قولهم ياصاح كما سيأتى فان كان فارس علما جاز ترخيمه ومنها أن يكون مفردا فلا يرخم المركب تركيب المزج كسيبويه أو اضافة كعبد الله ومنها أن يكون رباعيا فأكثر كما سيأتى كجعفر وزينب وعامر وسعاد فتقول فيها ياجعف ويازين وياعام وياسعا بحذف آخرها مع ابقاء حركة ماقبله وهو معنى قوله ولا تغير مابقى من رسمه أى من حروفه المرسومة وسكون الياء من بقى للضرورة ويجوز أن يقرأ بفتح القاف للضرورة

*(وقد أجيز الضم فى الترخيم * تقول ياعام بضم الميم)*

أى ويجوز أن يجعل مابقى من الاسم كالاسم التام فيضم فيقال ياعام بضم الميم وياجعف بضم الفاء

*(وألق حرفين بلا غفول * من وزن فعلان ومن مفعول)*
*(تقول فى مروان يامر واجلس * ومثله يامنص فافهم وقس)*

أى واذا أردت ترخيم الاسم الذى قبل آخره حرف من حروف العلة مسبوق بثلاثة أحرف فأكثر كمروان وسلمان ومنصور ومسكين علما الشخص فاحذف حرف العلة مع الآخر هنا كما مثل به الناظم بخلاف نحو سعاد وثمود وسعيد فان حرف العلة لا يحذف لانه غير مسبوق بثلاثة أحرف وهذا مفهوم من قوله من نحو فعلان ومن مفعول

*(ولا ترخم هندفى النداء * ولا ثلاثيا خلا من هاء)*

(وان)

قوله الترخيم هو فى اللغة التسهيل والتليين يقال كلام رخيم ويعنى التحسين قال الشاعر
لها بشر مثل الحرير ومنطق
رخيم الحواشى لاهراء ولانزر
والترقيق من قولهم رخم صوته اذا رققه والقطع من قولهم رخمت النعامة بيضتها اذا قطعتها وفى الاصطلاح حذف آخر الكلمة اعتباطا جوازا فى المنادى وضرورة فى غيره اه من شرح ابن المعافى

قوله ويجوز أن يقرأ الخ لا ضرورة فى الفتح فانه لغة كما فى القاموس اه

وشرط حذف حرف العلة الاخير أن يكون قبله حركة من جنسه بخلاف نحو فرعون فلا تحذف الواو منه

*(وان يكن آخره هاء فقل * فى هنه ياهن من هذا الرجل)*

أى لا يجوز ترخيم الاسم الثلاثى كهند ودعد وعمرو وزيد فان كان فيه تاء التأنيث جاز ترخيمه مطلقا أى ثنائيا كان بالحذف كهنه أو ثلاثيا كطلحة أو رباعيا كفاطمة أو أكثر

*(وقولهم فى صاحب ياصاح * شذ لمعنى فيه باصطلاح)*

أى ان قول العرب ياصاح فى ياصاحب فى الترخيم شاذ لانه ليس بعلم فالقياس ان لا يرخم كما لا يقال فى راكب وفارس يارال ويافار ولكنهم تسامحوا فى ياصاحب لكثرة استعمالهم

(باب التصغير)

*(وان ترد تصغير الاسم المحتقر * اما الاهوان واما الصغر)*

*(فضم مبداه لهذى الحادثه * وزده ياء لتكون ثالثه)*

*(تقول فى فلس فليس يافتى * وهكذا كل ثلاثى أتى)*

أى واذا أردت تصغير الاسم أما الاهانته أى تحقيره وان كان كبيرا كجميل فى جمل بالجيم واما لكونه صغيرا فى نفسه كطفيل فى طفل فضم مبدأه أى أوله لهذه الارادة الحادثة لك وزده ياء بعد ثانيه لتكون ثالثة وذلك بعد فتح ثانيه فيكون وزنه فعيل وهذا الوزن مطرد فى كل اسم ثلاثى سواء كان مفتوح الاول كفلس أو مكسوره كحبر أو مضمومه كقفل ساكن الوسط كما مثلنا به أو محركا كقمر ورجل وصرد وعنق وعنب وابل وهذه العشرة الاوزان تصغر كلها على فعيل

*(وان يكن مؤنثا أردفته * هاء كما تلحق لو وصفته)*

*(فصغر النار على نويره * كما تقول ناره منيره)*

*(وصغر القدر فقل قديره * كما تقول قدره كبيره)*

أى وان يكن الاسم الثلاثى مؤنثا عاريا عن تاء التأنيث كنار وقدر وعين واذن ويد ورجل وكتف وكبد وساق وقدم أردفته أى ألحقته فى تصغيره تاء التأنيث كما تلحق التاء فى الوصف لان التصغير نوع من الوصف فتقول نويرة وقديرة كما تقول نار منيرة وقدره كبيرة وهذا الباقى واحترز بالثلاثى عن الرباعى كزينب وعقرب فان التاء لا تلحقه فى التصغير وان لحقته فى الوصف *(تنبيه)* ماذكره الناظم من وجوب الحاق التاء فى التصغير مشروط بأن لا يؤدى الى اللبس فان التبس لم تلحقه كخمس فى العدد المؤنث وشجر وبقر ونحو ذلك من أسماء الجنس الذى لا يفرق بينه وبين واحده الا بالتاء فيقال فيه خميس وشجير وبقير بلا هاء اذ لو قيل خميسة وشجيرة وبقيرة لالتبس بتصغير خمسة العدد المذكر وشجرة وبقرة فى الواحد *(تنبيه آخر)* قد جاءت ألفاظ من المؤنث الثلاثى العارى عن تاء التأنيث مصغرة من غير الحاق تاء التأنيث مع عدم اللبس فتحفظ ولا يقاس عليها كحرب ودرع وقوس وفرس وبقر وابل وذود لما بين الثلاث الى العشر من الابل وناب للمسنة من الابل ونعل وعرس وغرب للدلو الكبير فيقال حريب ودريع وقويس وهكذا الباقى والقياس الحاق التاء بها كما تلحق بها فى الوصف فى قولهم حرب كريهة ودرع سابغة ونحو ذلك

*(وصغر الباب فقل بويب * والناب ان صغرته نييب)*

*(لان بابا جمعه أبواب * والناب أصل جمعه أنياب)*

قوله واحترز بالثلاثى عن الرباعى الخ أى وعما فيه ألف التأنيث كحبلى وحمراء فلا تلحقهما التاء اه فاكهى

بهامش الاصل زيادة نسخة نصها تنبيه آخر دخل فى كلام الناظم رحمه الله المؤنث بالالف المقصورة كحبلى والممدودة كحمراء مع أنه لا تلحقه التاء فى التصغير بل تبقى ألفه كما تبقى تاء التأنيث فى المؤنث بها كطلحة فمراد الناظم المؤنث المعنوى اه

أى اذا صغرت الثلاثى الذى ثانيه ألف قلبتها واوا ان كانت منقلبة عن واو كباب و ياء ان كانت منقلبة عن ياء كناب للضرس فتقول بويب ونييب لان أصل باب بالباء الموحدة بوب محركا وأصل ناب بالنون نيب محركا أيضا لان قاعدة التصريف أن الواو والياء اذا تحركا وانفتح ماقبلهما قلبتا ألفا فاذا صغر الاسم وضم أوله زال السبب الموجب لقلبهما وهو انفتاح ماقبلهما فترد الالف التى أصلها الواو واوا والالف التى أصلها الياء ياء كما يرد كل منهما الى أصله فى جمعه لزوال السبب المذكور فيقال أبواب وأنياب *(تنبيه)* يقال فى نحو ثوب و بيت ثويب و بييت بلا قلب بخلاف ريح وقيمة فيقال فيهما رويح وقويمة ويجوز كسر الاول من بييت وعيينة ولما انتهى تصغير الثلاثى ذكر مازاد عليه بقوله

*(وفاعل تصغيره فويعل * كقولهم فى راحل رويحل)*

أى وكل اسم رباعى بالزيادة ثانيه ألف فتصغيره فويعل بقلب ألفه واوا لانضمام ماقبلها كرويحل فى راحل بالحاء أو بالجيم وفويرس فى فارس وعويمر فى عامر *(تنبيه)* أما الرباعى المجرد كجعفر فتصغيره على فعيعل كجعيفر ولم يذكره الناظم

*(وان تجد من بعد ثانيه ألف * فاقلبه ياء أبدا ولا تقف)*

*(تقول كم غزيل ذبحت * وكم دنينير به سمحت)*

أى وان تجد الالف من بعد ثانى الاسم الزائد على الثلاثة سواء كانت ثالثة كغزال وغراب وكتاب أم رابعة كدينار ومثقال فاقلب ذلك الالف ياء بعد زيادة ياء التصغير ثالثة له ولا تقف أى ولا تتوقف فتقول غزيل بادغام الياء المبدلة من الالف فى ياء التصغير ودنينير بياءين أولاهما ياء التصغير والثانية المبدلة من الالف *(تنبيه)* لا يختص فويعل وفعيل بالتشديد وفعيعيل بما ثانيه أو ثالثه أو رابعه ألف بل وما ثانيه أو ثالثه أو رابعه واو أو ياء كجوهر وزينب ومحمود وسعيد ومنصور ومسكين كذلك فيقال جويهر وسعيد ومسيكين بقلب الواو والياء ياء

*(وقل سريحين لسرحان كما * تقول فى الجمع سراحين الحمى)*

*(ولا تغير فى عثيمان الالف * ولا سكيران الذى لا ينصرف)*

أى واذا صغرت ماجاء على وزن فعلان فان كان مما ينصرف اسما كان كسرحان بمهملتين للذئب وسلطان وشيطان أو وصفا كندمان قلبت ألفه ياء فتقول سريحين كما تقول فى جمعه سراحين مكسرا وان كان مما لا ينصرف علما كان كعثمان وعمران أو وصفا مؤنثه فعلى كسكران وغضبان لم تغير ألفه لتبقى علة منع الصرف فتقول عثيمان وسكيران

*(وهكذا زعيفران فاعتبر * به السداسيات فافقه ما ذكر)*

أى وهكذا لا يغير ألف الاسم السداسى المزيد فى آخره ألف ونون وان كان مصروفا كزعفران واعتبر به السداسيات أى قسها والمراد ماقبل الالف والنون فيه أربعة أحرف كقرطبان فتقول زعيفران ومريطبان

*(واردد الى المحذوف ما كان حذف * من أصله حتى يعود منتصف)*

*(كقولهم فى شفة شفيهه * والشاة ان صغرتها شويهه)*

أى واذا أردت تصغير الاسم الثنائى بالحذف رددت اليه ثالثه المحذوف مذكرا كان كدم وأب وأخ أو مؤنثا كيد وشفة وشاة فتقول دمى وأبى وأخى و يدية وشفيهة وشويهة وانما ردوا اليه ثالثه المحذوف

قوله اذا صغرت الثلاثى الخ عبارة الفاكهى اذا كان ثانى الثلاثى لينا منقلبا عن لين رددته فى التصغير الى أصله لان التصغير كالجمع يرد الاشياء الى أصولها اه

ليكن منه بناء فعيل فيصير ربا عيابياء التصغير ولعله المعنى بقوله حتى يعود منتصف أى رباعيا له نصف صحيح لانه أقل أبنية التصغير

﴿باب حروف الزيادة﴾

*(وألق فى التصغير ما يستثقل * زائده وما تراه يثقل)*
*(والاحرف اللاتى تزاد فى الكلم * مجموعها قولك يا هول استنم)*
*(تقول فى منطلق مطيلق * فافهم وفى مرتزق مريزق)*
*(وقيل فى سفرجل سفيرج * وفى فتى مستخرج مخيرج)*

قد سبق أن التصغير ثلاثة أوزان فعيل وهو الثلاثى كفليس وفعيعل ومثله فويعل للرباعى كجعيفر ورويجل وفعيعيل وهو للخماسى الذى رابعه ألف أو واو أو ياء كدنينير فاذا أردت تصغير الاسم الخماسى الذى رابعه حرف صحيح ألقيت زائده ان كان خماسيا بالزيادة كمنطلق وخامسه ان كان مجردا عنها وهو المراد بقوله وما تراه يثقل وهو اللام من سفرجل مثلا ليعود الاسم رباعيا فيمكن منه وزن فعيعل فتقول فى منطلق مطيلق بحذف النون واختصت بالحذف دون الميم لدلالة الميم على بناء اسم الفاعل فلم تحذف لئلا يفوت البناء بحذفها وكذا تقول فى تصغير مرتزق مريزق بحذف التاء دون الميم لما ذكرناه وتقول فى سفرجل سفيرج بحذف اللام لان بها حصل ثقل الاسم وكذا اذا صغرت السداسى حذفت منه حرفين من حروف الزيادة ليعود رباعيا فتقول فى مستخرج مخيرج بحذف السين والتاء دون الميم ولما أمر الطالب بالقاء الزوائد ذكر حروف الزيادة لتعلم وهى عشرة يجمعها كما قال يا هول استنم أى اسكن وفى نسخة سائل وانتم سم أى واحرص على السؤال ومعنى تسميتها بحروف الزيادة أن الحرف الزائد على الاصول لا يكون الا منها الا أنها تكون أبدا زائدة لانها قد تكون أصولا *(تنبيه)* اعلم أنه لا يعرف الزائد من الاصلى الا بمعرفة الميزان وهو أن يعبر عن أول أصول الكلمة المجردة بفائه وعن ثانى أصولها بعينها وعن ثالثها بلامها وكذا رابعها فيقال فى وزن خرج فعل وفى وزن دحرج فعلل وفى وزن فلس فعل وفى وزن جعفر فعلل وهكذا وأما الزيادة لغير تكرار فيعبر عنه بلفظه فيقال فى وزن انطلق انفعل وفى منطلق منفعل لان أصوله طلق وفى ارتزق افتعل وفى مرتزق مفتعل لان أصوله رزق وكذا فى استخرج ومستخرج استفعل ومستفعل لان أصوله خرج وأقوى الدلالة على زيادة الحرف سقوطه فى بعض التصاريف

*(وقد تزاد الياء للتعويض * والجبر للمصغر المهيض)*
*(كقولهم ان المطيليق أتى * واخبا السفيريج الى فصل الشتا)*

أى ويجوز أن تزاد ياء قبل الآخر على ما حذف منه حرف وهو الخماسى أو حرفان وهو السداسى المردودان الى أربعة ليصح فيهما وزن فعيعل فيقال فيهما فعيعيل كما مثل به بزيادة الياء عوضا عن المحذوف وجبرا له والمهيض المكسور اسم مفعول كالمبيع من هاض العظم اذا كسره ولم يبنه

*(وشذ مما أصلوه ذيا * تصغير ذا ومثله اللذيا)*

أى أن الاصل فى التصغير اختصاصه بالاسماء الظاهرة لتمكنها فى الاعراب وشذ عن هذا الاصل تصغير أسماء الاشارة والموصولات ولهذا خالفوا فيها قاعدة التصغير ففتحوا أولها وزادوا فى آخرها ألفا وفاقا

قوله مجموعها الخ اعلم أن كلا من المصنفين عبر عن هذه الحروف بعبارة جمعها فيها فقال بعضهم أمان وتسهيل وقال بعضهم تسهيل ومنى وما ألطف جواب أبى عثمان المازنى لما سأله المبرد عنها فقال له هويت السمان فشيبننى وما كنت قدما هويت السمانا فراجعه وقال له انا سألتك عن حروف الزيادة وأنت تنشدنا الشعر فقال قد أجبتك مرتين يعنى أن مجموعها قوله فى أول البيت هويت السمان فكرره فى البيت مرتين وأحسن ما قيل فى جمعها فى الشعر قوله
سألت الحروف الزائدات عن اسمها فقالت ولم تبخل أمان وتسهيل اه

تصغير ذا وتا وذين وتين وهؤلاء ذيا وتيا وذيان وتيان وهؤليا وفي تصغير الذي والتي اللذيا واللتيا بفتح اللام

*(وقولهم أيضا أنيسيان * شذ كما شذ مغيربان)*
*(وليس هذا بمثال يحذى * فاتبع الاصل ودع ما شذا)*

أي وشذ أيضا تصغيرهم انسانا على أنيسيان ومغربا على مغيربان لما سبق ان قياس انسان أنيسين بكسر عين في سرحان وقياس مغرب مغيرب كجعفر في جعيفر لكن مثل هذا يحفظ ولا يحذى عليه أي لا يقاس عليه *(تنبيه)* ومما شذ أيضا قولهم في تصغير رجل رويجل وقياسه رجيل وفي صبية وغلمة جمعا أصيبية وأغيلمة وقياسه صبية بتشديد الياء كتصغير قرية قرية وغليمة وفي ليلة لييلية وقياسه لييلة وفي عشية عشيشية وقياسه عشية بياءين الاولى مكسورة مشددة والثانية مفتوحة مخففة كتصغير قبيلة قبيلة

(باب النسب)

*(وكل منسوب الى اسم في العرب * أو بلدة تلحقه ياء النسب)*
*(فشدد الياء بلا توقف * من كل منسوب اليه فاعرف)*
*(تقول قد جاء الفتى البكري * كما تقول الحسن البصري)*
*(وان يكن في الاصل هاء فاحذف * كمثل مكي وهذا حنفي)*

أي اذا نسبت الى قبيلة أو بلد أو نحوهما ألحقت في آخره ياء النسب وهي مشددة مكسور ما قبلها وانما شددوها لئلا تلتبس بياء النفس وان كان فيه تاء تأنيث كمكة والبصرة حذفتها لئلا يجتمع في اسم زيادتان متطرفتان كل منهما يقع عليه الاعراب فتقول قرشي وبكري ومكي وبصري كما مثل به والبكري المجرد عن الهاء والبصري لما فيه الهاء وفي بعض النسخ هنا اضطراب

*(وان يكن مما على وزن فتى * أو وزن دنيا أو على وزن متى)*
*(فابدل الحرف الاخير واوا * وعاص من مارى ودع من ناوى)*
*(تقول هذا علوي معرق * وكل لهو دنيوي موبق)*

أي وان يكن المنسوب اليه مقصورا ثلاثيا كالفتى والعلى أو رباعيا ثانيه ساكن كدنيا وحبلى أبدلت ألفه واوا فتقول فتوي وعلوي ودنيوي وحبلوي (فائدة) المراء الجدال والمناواة المعارضة لان النوى البعد والمعرق بالعين المهملة الاصيل من قولهم أعرقت الشجرة اذا انفذت عروقها في الارض والموبق المهلك (تنبيه) عبارته توهم أن القلب في نحو دنيا واجب كألف المقصور الثلاثي وليس كذلك بل يجوز في ألفه الحذف كدني وحبلي بل هو أصح من القلب ويجوز فيه أيضا وجه ثالث وهو القلب مع ادخال ألف كدنياوي وحبلاوي ولكنه ضعيف (تنبيه آخر) لا يجوز في ألف المقصور الخماسي والسداسي كمصطفى ومستدعى الا الحذف ومن قال المصطفوي فقد أخطأ وكذا لو كان ثاني الرباعي متحركا لم يجز في ألفه الا الحذف كجمزى بالجيم والزاي لضرب من السير وسكت عنه الناظم (تنبيه آخر) اذا كان آخر المنسوب اليه ياء مشددة فان كانت رابعة فأكثر ككرسي وجب حذفها أو ثالثة كعلي وعدي أو ثانية كحي وجب أيضا قلبها واوا فتقول علوي وعدوي وحيوي وانما جعلنا قول الناظم هذا علوي مثالا للمنسوب الى العلي ليطابق قوله وان يكن مما على وزن فتى مقصورا (تكملة) أجحف الشيخ في هذا الباب فترك أحكاما

كثيرة

قوله وقياس مغرب الخ في الصحاح وقولهم لقيته مغيربان الشمس صغروه على غير مكبره كأنهم صغروا مغربانا والجمع مغيربانات كما قالوا مفارق الرأس كأنهم جعلوا ذلك الحين أجزاء كلما تصوبت الشمس ذهب منها جزء فصغروه فجمعوه على ذلك اه

قوله لئلا يجتمع الخ أي وحذرا من اجتماع تاءي تأنيث عند نسبة المؤنث الى ما فيه تاء نحو مكية وبصرية اه

كثيرة كالمنسوب الى المنقوص والى الممدود والى ما آخره ياء مشددة كما سبق والى فعيلة وفعيلة والى المضاف والى الثلاثي المحذوف آخره وغير ذلك ثم إنه بسط فى التصغير والحاجة فى علم الاعراب الى أحكام النسب أشد من التصغير لان التصغير متمحض من علم التصريف فأما المنقوص فالقول فيه قريب من المقصور أى ان كانت ياؤه خامسة فأكثر كالمشترى والمستدعى حذفت أو رابعة كالقاضى والمعطى جاز قلبها واوا كقاضوى والحذف أجود أو ثالثة كالشجى وجب قلبها واوا كشجوى وأما الممدود فان كانت همزته زائدة للتأنيث كصحراء وحمراء قلبت واوا كصحراوى أو أصلية وجب ابقاؤها كقرائى من القراءة أو منقلبة عن أصل ككساء وبناء جاز فيه ابدالها ككساوى والحذف أجود وأما فعيلة وفعيلة بفتح الفاء وضمها كحنيفة وجهينة فالنسب اليهما فعلى وفعلى بحذف الياء مع تاء التأنيث وأما المضاف فان كان كنية كأبى بكر او مصدرا بابن كابن الزبير فالنسبة الى عجزه فتقول بكرى وزبيرى وان كان كامرئ القيس وعبد الله فالنسبة الى صدره كامرئى وعبدى الا اذا اخيف اللبس من حذف عجزه كعبد مناف وعبد الاشهل فالنسبة الى عجزه كاشهلى ومنافى وربما ركبوا اسما من الصدر والعجز فقالوا عبشمى وعبدرى فى النسبة الى عبد شمس وعبد الدار وأما الثلاثى المحذوف آخره كأب ودم فيرد اليه المحذوف كأبوى ودموى لقولهم فى التثنية أبوان ودموان ويجوز فى نحو يد الرد كيدوى وتركه كيدى لانهم لم يقولوا فى تثنيته يديان بل يدان بغير رد واذا انسبت الى ثنائى الوضع فان كان ثانيه حرف مد كلو ضاعفت ثانيه فقلت لوى وان كان صحيحا ككم جاز التضعيف وتركه كمى والله أعلم

*(وانسب أخا الحرفة كالبقال * ومن يضاهيه الى فعال)*

أى ومما يقوم مقام ياء النسب وزن فعال بتشديد العين ويختص غالبا بأرباب الحرف كالبقال لمن يبيع البقل وأما من يبيع البقول فبقلى والبزاز والعطار (فائدة) الحرف الصناعات يقال حرف لعياله واحترف أى اكتسب وكسب والمضاهاة المشابهة ومنه قوله تعالى يضاهون قول الذين كفروا (تنبيه) ما سبق فى الباب هو القياس وجاءت كلمات خارجة عن القياس فتحفظ ولا يقاس عليها كقولهم فى النسب الى اليمن يمان بغير ياء وجعلوا الالف بدلا عنها ولهذا لا يقال يمانى باثبات الياء اذ لا يجمع بين البدل والمبدل منه والقياس يمنى والى البحرين بحرانى والقياس بحرى لان علامة التثنية والجمع المذكر السالم تحذف للنسب والى صنعاء صنعانى والقياس صنعاوى كما سبق فى صحراوى والى الرى ومرو رازى ومروزى بزيادة الزاى والقياس رِيوى كحيوى ومروى ويقولون للرجل المسن دهرى بضم الدال وللمعطل دهرى بفتحها على القياس للفرق بينهما

(باب التوابع)

*(والعطف والتأكيد أيضا والبدل * توابع يعربن اعراب الاول)*
*(وهكذا الوصف اذا ضاهى الصفه * موصوفها منكرا أو معرفه)*
*(تقول خل المزح والمجونا * وأقبل الحجاج أجمعونا)*
*(وامرر بزيد رجل ظريف * واعطف على سائلك الضعيف)*

أى أن هذه الاربعة يتبعن ما قبلهن فى اعرابه ومثل للعطف بقوله خل المزح والمجون بضم الميم وهو الخروج من المزح الى جد اللاعتبة كرما يستحيا منه والمزح بفتح الميم وسيأتى ذكر حروف العطف ومثل للتأكيد بقوله وأقبل الحجاج أجمعون وهذا فى تأكيد الجمع وتقول جاء الزيدان كلاهما والهندان كلتاهما

قوله لانهم لم يقولوا فى تثنيته يديان الخ فى الصحاح وبعض العرب يقول لليد يدا كرحا قال الراجز يارب سار بات ما توسدا * الا ذراع العنس أو كف اليدا وتثنيتها على هذه اللغة يديان مثل رحيان اه وعليه فتعامل فى النسب معاملة الثلاثى المقصور اه

قوله ومما يقوم الخ عبارة الفاكهى أى قد يستغنى عن ياء النسبة بصوغ المنسوب اليه على فعال وذلك غالب فى الحرف كبزاز وعطار ونجار اه

فى التثنية وجاء الامير نفسه فى المفرد ومثل البدل بقوله وامرر بزيد رجل ظريف فرجل بدل من زيد وأما ظريف فنعت لرجل مثل لنسفعن بالناصية ناصية كاذبة خاطئة أو بدل ثان وهذا فى بدل الكل من الكل وتقول فى بدل البعض من الكل أكلت الرغيف أكثره أو نصفه أو نحو ذلك ومنه قوله تعالى ثم عموا وصموا كثير منهم وفى بدل الاشتمال أعجبنى زيد علمه وقد يبدل الفعل من الفعل نحو ومن يفعل ذلك يلق أثاما يضاعف ومثل للوصف بقوله واعطف على سائلك الضعيف فالضعيف نعت للسائل وهو مضاف للموصوف أى مشابه له فى تعريفه كما شرط الشيخ وكذا تذكيره واعرابه وقوله ضاهى الصفة فعل وفاعل بمعنى ضاهت الصفة وموصوفها مفعول به وتقول مررت برجل ضعيف فضعيف وصف لرجل وهو منكر مثله ولا يجوز أن يوصف المعرفة بالنكرة ولا النكرة بالمعرفة وقد اختصر الناظم أحكام هذه التوابع جدا ولم يتعرض للبيان لانه يصح أن يكون بدلا غالبا لكنه يكون جامدا غير مشتق كجاء زيد أخوك

*(والعطف قد يدخل فى الافعال * كقولهم ثب واسم للمعالى)*

أى وقد يعطف الفعل على الفعل كما يعطف الاسم على الاسم كقام وقعد وثب واسم للمعالى وهما فعلا أمر من وثب يثب بالمثلثة وسما يسمو وأشار بهما الى وجوب التناسب بين الفعلين بأن يكونا أمرين أو ماضيين أو مضارعين

*(وأحرف العطف جميعا عشره * محصورة مأثورة مستطره)*
*(الواو والفاء وثم للمهل * ولا وحتى ثم أو وأم وبل)*
*(وبعدها لكن واما ان كسر * وجاء للتخيير فاحفظ ما ذكر)*

أى وأحرف العطف عشر محصورة أى معدودة مأثورة أى منقولة عن العرب مستطرة أى مكتوبة وانما تعددت لان لكل حرف منها معنى يخصه فالواو وهى أم الباب لا تقتضى ترتيبا والفاء تقتضيه بلا مهلة وثم تقتضيه بمهلة فاذا قلت جاء زيد وعمرو جاز أن يكون عمرو جاء قبله أو بعده أو معه وان قلت جاء زيد فعمرو أو ثم عمرو وجب أن يكون مجيئه بعد زيد لكنه كان عقيبه مع الفاء من غير مهلة وبمهلة مع ثم وهذه الثلاثة تقتضى مشاركة المعطوف للمعطوف عليه فى الاعراب وفى الحكم أيضا وهو المجىء مثلا بخلاف لا ولكن وبل فانها تشارك المعطوف عليه فى الاعراب دون الحكم نحو جاء زيد لا عمرو وما جاء زيد بل عمرو وأما حتى فشرط معطوفها أن يكون بعضا من المعطوف عليه غاية له فى العلو أو الدنو كقاتل الناس حتى السلطان أو حتى الصبيان وأما أو فانها تكون للتخيير فى أحد الامرين نحو خذ الدينار أو الثوب وللشك فى الاخبار كجاء زيد أو عمرو ومثلها اما المكسورة بشرط أن تتكرر كقولك خذ اما الدينار واما الثوب وجاء اما زيد واما عمرو والعاطفة هى الثانية وخصها الناظم بالتخيير لكونه أشهر معانيها وكونها عاطفة هو مذهب سيبويه والجمهور وذهب ابن مالك وأتباعه تبعا للجماعة أنها ليست عاطفة وانما العاطف الواو التى قبلها وأما أم فيعطف بها مع همزة التسوية نحو قوله تعالى أأنذرتهم أم لم تنذرهم أى انذارك وعدمه سواء أو بعد الهمزة التى يطلب بها تعيين أحد الشيئين نحو أجاء زيد أم عمرو بمعنى أيهما جاء *(تنبيه)* يجوز عطف الاسم الظاهر على المضمر لكن اذا عطف على ضمير الرفع المتصل وجب الفصل بينه وبين المعطوف فتقول دخلت أنا وزيد ودخلنا نحن وزيد ودخلوا هم وزيد واذا عطف على الضمير المجرور وجب اعادة الجار مع المعطوف فتقول هذا لى ولزيد ومررت بك وبعمرو وسألت عنك وعن بكر

قوله قد يدخل فى الافعال الخ المجىء بقد مع المضارع هنا مشعر بان دخول العطف فى الفعل قليل والمراد أن العطف يدخل فى الفعل كما يدخل فى الاسم ولا اختصاص له بأحد القبيلين اذ الغرض منه تشريك الشيئين فى حكم وهو لا يمتنع فى الفعل وان كان دخوله فى الاسم أكثر فقلته اذا فى الفعل ليست مطلقة بل بالنسبة الى دخوله فى الاسم اه من شرح ابن المعافى

(باب ما لا ينصرف)

*(هذا

*(هذا وفي الاسماء مالا ينصرف * لجره كنصبه لا يختلف)*

*(وليس للتنوين فيه مدخل * لشبهه الفعل الذي يستثقل)*

أي ان الاصل في الاسماء أن تكون مصروفة وهو المشار اليه بقوله هذا أي هذا المذكور من الاعراب حكم غالب الاسماء ومنها مالا ينصرف ومعنى الصرف ان يدخله الجر والتنوين الدالان على خفة الاسم وانما منع الاسم الصرف لشبهه بالفعل الثقيل فيعطى حكم الفعل فيجر بالفتحة كما سبقت الاشارة الى ذلك ويمنع من التنوين اذ الفعل كذلك لا يدخله الجر والتنوين وفي نسخة الذي يستقبل أي الفعل المضارع والاول أولى لان علة منع الصرف شبه الاسم للفعل مطلقا

*(مثاله أفعل في الصفات * كقولهم أحمر في الشيات)*

أي مثال مالا ينصرف ما جاء على وزن أفعل في الصفات التي لا تقبل تاء التأنيث كأحمر وأبيض في الشيات أي الالوان وكأفضل وأحسن تقول مررت برجل أحسن وأحمر وأفضل من زيد ومنه فحيوا بأحسن منها بخلاف مايقبل تاء التأنيث كأرمل الفقير وأرملة

أو جاء في الوزن مثال سكرى * أو وزن دنيا أو مثال ذكرى

أي ومثله أيضا ماجاء مماثلا في وزنه سكرى أو دنيا أو ذكرى ومراده مافيه ألف التأنيث المقصورة سواء كان مفتوح الاول أو مضمومه أو مكسوره فلا يدخله التنوين نحو وقالوا مم شتى فترى القوم فيها صرعى وأمرهم شورى ان في ذلك لذكرى *(فائدة)* قوله مثال سكرى منصوب على الحال أي مماثلا وكذا قوله بعده أو وزن دنيا أو مثال ذكرى أو وزن فعلان أو وزن مثنى فانها أحوال معطوفات على مثال التقدير الاول

*(أو وزن فعلان الذي مؤنثه * فعلى كسكران لخذ ما أنفثه)*

أي أو جاء في الوزن على وزن فعلان الذي مؤنثه فعلى كسكران وسكرى وغضبان وغضبى كقولك مررت برجل سكران بخلاف فعلان الذي مؤنثه فعلانة كندمان وندمانة من المنادمة لا من الندم وشيطان ومرجان وسلطان فانه مصروف وأنفثه بضم الفاء وكسرها ومعناه خذ ما ألفظه من في

*(أو وزن فعلاء وأفعلاء * كمثل حسناء وأنبياء)*

أي أو ماجاء في الوزن على وزن فعلاء كحسناء أو فعلاء كأنبياء ومراده مافيه ألف التأنيث الممدودة ومنه لا تسألوا عن أشياء لان أصله أفعلاء بخلاف ان هي الا أسماء لان وزنه افعال

*(أو وزن مثنى وثلاث في العدد * فاصغ أياصاح الى قولي السدد)*

أي أو جاء في الوزن وزن مثنى وثلاث في العدد وكذا رباع وذلك خاص بالعدد كما ذكره الناظم ومنه قوله تعالى أولي أجنحة مثنى وثلاث ورباع *(فائدة)* الاصغاء امالة الاذن لاستماع القول والسدد بمهملات الصواب واضافة قول اليه من باب اضافة الموصوف الى صفته وأصله القول السدد وفي نسخة

اذما رأى صرفهما قط أحد * وضمير التثنية لمثنى وثلاث

*(وكل جمع بعد ثانيه ألف * وهو خماسي فليس ينصرف)*

*(وهكذا ان زاد في المثال * نحو دنانير بلا اشكال)*

أي وكذا كل جمع على وزن مفاعل كمساجد ودراهم أو مفاعيل كدنانير ومصابيح من كل جمع خماسي بعد ثانيه ألف نحو قوله تعالى لقد نصركم الله في مواطن كثيرة وقوله تعالى يعملون له مايشاء من محاريب

قوله ومراده مافيه ألف التأنيث الخ انما استقلت بالمنع لانها زائدة دالة على التأنيث لازمة لبناء ماهي فيه فكونها للتأنيث علة واحدة ومعها لبناء ماهي فيه حتى كانها من أصول الكلمة بمنزلة علة أخرى بخلاف التاء فانها في الغالب مقدرة الانفصال اه فاكهي

قوله بعد ثانيه ألف أي بعدها حرفان أو ثلاثة أوسطها ساكن اه

وعمائيل والمشدد كحرفين كدواب واذا دخلت هذا الجمع تاء التأنيث انصرف كملائكة

*(فهذه الاوزان ليست تنصرف * في موطن يعرف هذا المعترف)*

أي ان هذه الاوزان السابقة وهي ستة افعل في الصفات كأحمر في الشيات وما فيه ألف التأنيث المقصورة كسكرى أو الممدودة كحسناء أو وزن فعلان كسكران والعدد المعدول به كمثنى وثلاث ومنتهى الجموع كفاعل أو مفاعيل لا تنصرف في موطن تعريف ولا تنكير والموطن المحل ثم أشار الى ما يمنع الصرف اذا عرف ويصرف اذا نكر بقوله

*(وكل ما تأنيثه بلا ألف * فهو اذا عرف غير منصرف)*
*(تقول هذا طلحة الجواد * وهل أتت زينب أم سعاد)*
*(وان يكن مخففا كدعد * فاصرفه ان شئت كصرف سعد)*

أي أن ما تأنيثه بغير ألف التأنيث السابقة مقصورة أو ممدودة اذا عرف بالعلمية امتنع من الصرف سواء كان مؤنثا لفظا ومعنى كفاطمة وعائشة أو لفظا فقط كطلحة وحمزة أو معنى فقط كزينب وسعاد فلا يدخله التنوين كما في المثال ولا الجر كقولك رضي الله عن فاطمة وعائشة الا اذا كان ثلاثيا ساكن الوسط كدعد وهند فيجوز صرفه لخفته كالمذكر ومنع الصرف أولى ولهذا اتفق القراء عليه في قوله تعالى بمصر بيوتا وقوله تعالى ادخلوا مصر فلو كان متحركا كسقر اسم جهنم أعاذنا الله منها امتنع صرفه ومنه قوله تعالى ما سلككم في سقر ولو نكر شيأ من ذلك كقولك مررت بفاطمة وفاطمة أخرى صرفته لبقائه على علة واحدة

*(وأجر ما جاء بوزن الفعل * مجراه في الحكم بغير فصل)*
*(كقولهم أحمد مثل أذهب * كقولهم تغلب مثل تضرب)*

أي وأجر ما جاء من الاعلام على وزن الفعل الخاص به مجرى الفعل بغير فصل بالصاد المهملة أي بغير فرق فلا يدخله جر ولا تنوين فأحمد وأسعد على وزن أذهب المضارع المبدوء بهمزة المتكلم وتغلب بالمثناة فوق والمعجمة وهو اسم قبيلة كتضرب وكذا يزيد ويشكر بالمثناة تحت فتقول مررت بأحمد وبتغلب ومجراه بضم الميم

*(وان عدلت فاعلا الى فعل * لم ينصرف معرفا مثل زحل)*

أي وان عدلت فاعلا الى وزن فعل بضم الفاء لم تصرفه أيضا اذا اقترن به التعريف بالعلمية كعمر معدولا من عامر وزحل لنجم في السماء السابعة معدولا به عن زاحل من قولهم زحل عن مكانه بالزاي اذا بعد وزحل المكان أيضا اذا كان وعرا كمضر بالضاد المعجمة اسم قبيلة من قولهم مضر اللبن ومضر ومضر اذا حمض ككرم وفرح ونصر فهو ماضر فاذا كان نكرة كصرد وجرذ انصرف

*(والاعجمي مثل ميكائيلا * كذاك في الحكم واسمعيلا)*

أي والاسم الاعجمي في الوضع كميكائيل واسرافيل واسمعيل وابراهيم مثل ما جاء بوزن الفعل ومثل المعدول من فاعل الى فعل في الحكم وهو منع الصرف اذا عرف بالعلمية نحو وما أنزل الى ابراهيم واسمعيل واسحق ويعقوب فلو كان نكرة كغير الاعلام من ألفاظهم انصرف *(تنبيه)* أطلق الناظم منع الاسم الاعجمي الصرف وشرطه أن يكون رباعيا فأكثر أو متحرك الوسط فان كان ثلاثيا ساكن الوسط كنوح ولوط انصرف لخفته

قوله أولى أي نظرا لوجود العلتين التأنيث والعلمية فهما أقوى في تأثير المنع اه

قوله كغير الاعلام أي كديباج واستبرق لنوعين من منسوج الحرير اه

قوله تركيبا مزجيا أي لانه المعتبر في باب منع الصرف فقط لان تركيب الصوت والعدد مبنيان والكلام في المعربات وتركيب الاسناد لا اعراب له وانما يحكى كما كان قبل التسمية وتركيب الاضافة يصير الممتنع منصرفا أو في حكمه على ما يجيء فلم يبق الا تركيب المزج والافصح فيه أن يعرب ثاني جزئيه اعراب ما لا ينصرف ويبنى الاول على الفتح ما لم يكن آخره ياء فيسكن اه

*(وهكذا

*(وهكذا الاسمان حين ركبا * تركيب مزج نحو معد يكربا)*

أي وهكذا يمنع الصرف تركيب الاسمين تركيبا مزجيا اذا اقترن به التعريف كمعد يكرب وحضرموت فيعرب آخره اعراب ما لا ينصرف وتسكن الياء من نحو معد يكرب ويفتح الصدر من نحو حضرموت وأما نحو سيبويه فيبنى آخره على الكسر ويفتح صدره

*(ومنه ما جاء على فعلانا * على اختلاف فائه أحيانا)*

*(تقول مروان أتى كرمانا * ورحمة الله على عثمانا)*

أي ومما يمنع الصرف ما جاء على وزن فعلان اذا اقترن به التعريف سواء كان فاؤه مفتوحا كمروان أم مكسورا كعمران وكرمان لبلد بالعجم أم مضموما كعثمان كما مثل به

*(فهذه ان عرفت لم تنصرف * وما أتى منكرا منها صرف)*

أي فهذه المذكورة وهي ستة أيضا ما اجتمع فيه مع العلمية التأنيث بلا ألف ووزن الفعل والعدل والعجمة والتركيب وزيادة الالف والنون لا تصرف معرفة وتنصرف نكرة كما مثلنا به (تنبيه) الحاصل ان الممنوع من الصرف ما فيه علتان من علل تسع أو علة واحدة تقوم مقام علتين فالعلة التي تقوم مقام علتين ما فيه ألف التأنيث مقصورة كانت كسكرى أو ممدودة كحسناء والجمع الذي على وزن مفاعل كمساجد أو مفاعيل كدنانير فما فيه ألف التأنيث نوعان والجمع نوع ثالث وكلها من القسم الاول الذي لا ينصرف معرفا ولا منكرا وبقي منه ثلاثة أنواع وزن أفعل في الصفات وعلته وزن الفعل مع الوصف ووزن فعلان الذي مؤنثه فعلى وعلته زيادة الالف والنون مع الوصف ووزن مثنى وثلاث وعلته العدل مع الوصف فصار مدار هذه الثلاثة الانواع على الوصفية اذا قارنتها أخرى وأما الثاني فمداره أيضا على العلمية اذا قارنتها علة أخرى كما ذكرناه فصار مدار منع الصرف في غير ألف التأنيث والجمع على علتين وهما الوصف والعلمية اذا اقترن بهما علة أخرى فالعلمية تقارنها ست علل والوصف يقارنه ثلاث علل من الست التي تقارن العلمية كما ذكرته فليحفظ ذلك فان هذا الباب يعسر ضبطه على المبتدي وقد قربته غاية الجهد

*(وان عراها ألف ولام * فما على صارفها ملام)*

*(وهكذا تصرف في الاضافة * نحو سخا بأطيب الضيافة)*

أي واذا دخلت أل على جميع معلومات ما لا ينصرف وجب صرفها وكذلك تصرف اذا أضيفت لما سبق ان الاسم انما يمنع الصرف اذا أشبه الفعل ومعلوم أن أل والاضافة من خواص الاسماء فاذا دخلت احداهما على ما لا ينصرف زال عنه شبه الفعل فمثال أل قوله تعالى وأنتم عاكفون في المساجد ومثال الاضافة سخا أي جاد بأطيب الضيافة وقوله تعالى في أحسن تقويم (فائدة) سخا يسخو كدعا يدعو ويقال سخى يسخى كرضي يرضى وعراه يعروه أي عرض له واعتراه اعترضه

*(وليس مصروفا من البقاع * الانواع جئن في السماع)*

*(نحو حنين ومنى وبدر * ودابق وواسط وحجر)*

أي سبق أن العلمية اذا اقترنت بالتأنيث منع الاسم بها من الصرف فأسماء البلدان والبقاع ممنوعة الصرف لذلك كمكة ودمشق وعدن ويجوز الوجهان في نحو مصر لسكون ثانيه ويصرف نحو المدينة وصنعاء اليمن وعدن أبين لدخول أل والاضافة عليها وما جاء حينئذ مصروفا من غير اقتران أل ولا اضافة كالمواضع التي ذكرها الناظم فتحفظ ولا يقاس عليها فحنين اسم واد بين مكة والطائف وراء عرفات بينه

قوله وعدن أبين في القاموس وعدن أبين محركة جزيرة باليمن أقام بها أبين وعدن لا عقربة بقربه اهـ

وبين مكة سبعة عشر ميلا وهو مصروف كما نطق به القرآن في قوله ويوم حنين ومنى معروف وهو من مشاعر الحج ومن الحرم الشريف وأجاز الأكثرون فيه الصرف وعدمه ومنهم من يمنع صرفه وبدر موضع الغزوة العظمى لرسول الله صلى الله عليه وسلم وهو ماء معروف وقرية عامرة بين مكة والمدينة على أربع مراحل من المدينة وهو مصروف كما نطق به القرآن العظيم ولقد نصركم الله ببدر ولأنه أيضا ثلاثي ساكن الوسط وغلب عليه التذكير ومثل حجر وهو اسم مواضع متعددة وأشهرها حجر اليمامة اسم بلد على مرحلتين من الطائف الى جهة اليمن وعلى أربع مراحل من مكة المشرفة وسميت اليمامة باسم جارية مشهورة زرقاء كانت تبصر الراكب من مسيرة ثلاثة أيام وواسط مدينة مشهورة بناها الحجاج بن يوسف وسطا بين البصرة وبغداد وهو مصروف ودابق بفتح الباء الموحدة وكسرها اسم بلد من أعمال حلب وأصله اسم نهر وهو مصروف ويجوز فيه وفي واسط منع الصرف

*(وجائز في صنعة الشعر الصلف * أن يصرف الشاعر ما لا ينصرف)*

أى ان الشاعر يجوز له اذا اضطر أن يصرف ما لا ينصرف وشواهد ذلك كثيرة كقوله

تبصر خليلي هل ترى من ظعائن * تحملن بالعلياء من فوق جرثم

فنون ظعائن وكسره وهو جمع خماسي بعد ثانيه ألف (فائدة) أصل الصلف الميل عن الاعتدال مأخوذ من صليف العنق وهو جانبه ثم سمى المائل عن الاستقامة صلفا فسمى ناظم الشعر صلفا لان الوزن والقافية قد لا تتأتى الا بصرف ما لا ينصرف الذى هو خروج عن القاعدة ويجوز أن يقرأ صنعة بنون بعد الصاد المفتوحة وعين مهملة وبياء وغين معجمة *(تنبيه)* يجوز صرف ما لا ينصرف في الاختيار لاجل التناسب كقراءة من قرأ سلاسلا وأغلالا وقوارير اقواريرا

(باب العدد)

---

*(وان نطقت بالعقود في العدد * فانظر الى المعدود لقيت الرشد)*

*(فأثبت الهاء مع المذكر * واحذف مع المؤنث المشتهر)*

*(تقول لى خمسة أثواب جدد * وازم له تسعا من النوق وقد)*

أى اذا نطقت بالاعداد وسماها عقودا لانهم يعقدون الاصابع فانظر الى نوع المعدود فان كان واحده مذكرا أثبت معه الهاء وان كان مؤنثا حذفتها منه كما مثل به الناظم ومنه قوله تعالى سخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام حسوما وقد خالفوا في ذلك القاعدة لان القاعدة في ذلك أن التاء للتأنيث وما ذكره خاص بلفظ ثلاثة وعشرة فما بينهما لانك اذا قلت جاءني رجل ورجلان أو امرأة أو امرأتان فقد أفدت المخاطب قدر المعدود ونوعه بخلاف قولك ثلاثة أو ثلاث فانه لا يفيد الا قدر المعدود دون نوعه حتى تقول ثلاثة رجال أو ثلاث نسوة فتميز ويجب أن يكون تمييز هذه المرتبة جمعا ثم يجوز حينئذ جره اما باضافة كخمسة أثواب أو بمن نحو سبع من النوق والى ذلك أشار بقوله

*(وان ذكرت العدد المركبا * فهو الذى استوجب أن لا يعربا)*

*(فألحق الهاء مع المؤنث * بآخر الثاني ولا تكترث)*

*(مثاله عندى ثلاث عشره * جمانة منظومة ودره)*

*(وعكسها يعمل في التذكير * بغير اشكال ولا تأخير)*

قوله وأشهرها حجر اليمامة هو كما في القاموس بالفتح وجرثم في بيت الشاعر اسم ماء لبني أسد اه

قوله فسمى ناظم الخ خير من هذا أن يقال انما سمى صلفا لانه يتضمن الكذب في الغالب اذ يكون اما للمدح بما ليس في الممدوح أو الذم كذلك وهو من أعظم الميل عن الاعتدال اه

أي واذا ذكرت العدد المركب من الآحاد السابقة مع العشرة وهو الذي استحق أن يبني آخره على الفتح كما سيأتي في قوله وقد بنوا ما ركبوا من العدد بقيت الآحاد على حكمها السابق من اثبات الهاء مع المذكر وحذفها مع المؤنث وأما الجزء الثاني وهو العشرة فتلحق بها الهاء مع المؤنث جريا على القاعدة فتقول عندي ثلاث عشرة امرأة وثلاثة عشر رجلا *(فائدة)* لا تتكثرث أي تبال فالاكتراث المبالاة والجمانة بضم الجيم واحدة الجمان وهو حب يصنع من الفضة الخالصة على شبه اللؤلؤ *(تنبيه)* أطلق الناظم في العدد المركب أنه لا يعرب وذلك في غير الجزء الاول من اثني عشر فانه يعرب اعراب المثنى كجاءني اثنا عشر رجلا بالألف في الرفع ورأيت اثني عشر ومررت باثني عشر بالياء في النصب والجر ومثله اثنتا عشرة امرأة وان شئت ثنتا عشرة بكسر الثاء وانما أعربوه لقوة شبهه بالمضاف مع نون التثنية المحذوفة للاضافة وأما ثماني عشرة امرأة فتفتح فيه الياء مطلقا كالمركب بخلاف ثماني نسوة فانه بسكون الياء في الرفع والجر وبفتحها في النصب كالمنقوص *(تنبيه آخر)* العدد على أربع مراتب آحاد وأعشار ومآت وألوف هذا اذا كان بسيطا ولم يذكر الناظم منها الا مرتبة الآحاد لينص على مخالفتها القاعدة في الحاق تاء التأنيث فان كان من مرتبتين فاكثر عطفت بعض المراتب على بعض كقولك ألف ومائة وخمسة وعشرون الا في الآحاد مع العشرة فعلى ما سبق من التركيب ولم يذكر الناظم سواها لينص أيضا على مخالفتها القاعدة في أن ذكر الشيء مع الشيء يكون بالعطف لا بالتركيب

*(وقد تناهى القول في الاسماء * على اختصار وعلى استيفاء)*

أي وقد تناهى قولنا في اعراب الاسماء بذكر النكرة والمعرفة ثم بذكر مجروراتها بحرف واضافة ومرفوعاتها وهي سبعة المبتدأ والخبر والفاعل ونائبه واسم كان وخبر ان وخبر لا التي لنفي الجنس ومنصوباتها وهي أربعة عشر المفعول به والمصدر والمفعول له والمفعول معه والحال والتمييز والظرف والمستثنى واسم لا التي لنفي الجنس والمتعجب منه واسم ان وخبر كان والمنادى المضاف والنكرة المبهمة والمغرى به مع ذكر ما يتصل بذلك من التوابع وما لا ينصرف والنسب والعدد مختصرا مستوفى

*(وحق أن نشرح شرحا يفهم * ما ينصب الفعل وما قد يجزم)*

أي واذ قد تناهى الكلام في الاسماء حق بالفتح أي وجب علينا أن نذكر اعراب الفعل المضارع لما سبق انه ليس في الافعال فعل يعرب سواه وان انواع الاعراب أربعة يدخله منها الرفع والنصب والجزم دون الجر فاما رفعه فليس له عوامل لفظية بل هو مرفوع ما لم يدخله ناصب أو جازم فاما نصبه فأشار الى عوامله بقوله

(باب نواصب الفعل)

*(وتنصب الفعل السليم أن لن * وكي وكيلا ثم حتى واذن)*

أي وتنصب الفعل السليم أي الصحيح واحترز به عن المعتل بالألف نحو يخشى كما سيذكره بقوله وان تكن حاءة الفعل ألفا فتنصبه أن المفتوحة الخفيفة وهي أم الباب وتسمى المصدرية لانها يصح أن تقدر هي والفعل المنصوب بها بمصدر نحو أريد أن أعطيك أي اعطاءك وخفت من أن تهجرني أي من هجرك ولن وهي حرف نفي المضارع وتخلصه للاستقبال نحو قوله تعالى لن نؤمن لك ولن نصبر وكي غالبا حرف تعليل بمعنى لام العلة نحو جئت كي تكرمني أي لتكرمني في الاثبات وكيلا تهجرني في النفي وقد يجمع بينها

وبين اللام تأكيدا نحو لكي تكرمني ولكيلا تم تجرني وقد تتصل بها ما فلا تكف عملها عن الفعل نحو لكيما تكرمني وهو مراد الناظم بقوله في بعض النسخ * وكي وان شئت لكيما واذن * وعلى هذه النسخة فيوجد في بعض النسخ أيضا متأخرا قوله * وتنصب الفعل بأو وحتى البيت والتحقيق أن الناصب أن مقدرة بعدما لظهورها في قول الشاعر

*(فقالت أكل الناس أصبحت مانحا * لسانك كيما أن تغر وتخدعا)*

وحتى وهي لانتهاء الغاية بمعنى الى أن فالناصب انما هو أن المقدرة بعدها وحتى هي الجارة السابقة نحو حتى تفيء الى أمر الله وقد تكون للتعليل كاللام نحو قوله تعالى حتى ينفضوا ولا تنصب الا المستقبل في المعنى دون الحال فتقول لأسيرن حتى أدخل البلد بالنصب وسرت حتى أدخلها بالرفع اذا قلت ذلك حال الدخول واذن وهي حرف جواب كما دل على ذلك كلام الناظم في الامثلة الآتية فاذا قال لك قائل اني سأتيك قلت له اذن أكرمك بالنصب *(تنبيه)* أطلق الناظم النصب بأن واذن ولهما شروط اما شروط ان فشرط النصب بها أن لا يتقدمها فعل من أفعال الشك واليقين السابقة كما مثلنا به فلو سبقت بفعل اليقين وجب رفع الفعل بعدها نحو قوله تعالى علم أن سيكون وقوله تعالى أفلا يرون أن لا يرجع اليهم قولا وان سبقت بفعل الشك جاز في الفعل الذي بعدها الرفع والنصب وبهما قرئ قوله تعالى وحسبوا أن لا تكون فتنة والنصب أرجح ولهذا أجمعوا على النصب في قوله الم أحسب الناس أن يتركوا أن يقولوا واذا ارتفع الفعل بعدها فهي المخففة من الثقيلة واسمها مضمر والتقدير أفلا يرون أنه وحسبوا أنه وأما اذن فشرط النصب بها أن تكون مصدرة وان يتصل بها الفعل كما مثلنا به في الجواب فلو قلت اني اذن أكرمك رفعت الفعل وكذا لو قلت اذن أنا أكرمك

*(واللام حين تبتدا بالكسر * وهي اذا حققت لام الجر)*

أي وتنصبه أيضا اللام المكسورة وهي نوعان لام كي كجئت لأكرمك ولام الجحود وهي الواقعة بعد كان المنفية نحو قوله تعالى وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم فالناصب في الحقيقة أن المقدرة بعدها واللام داخلة على المصدر المؤول بأن والفعل فهي لام الجر السابقة والتقدير جئت لاكرامك كما سبق في حتى ويجوز اظهار أن بعدها نحو قوله تعالى وأمرت لأن أكون ويجب في نحو لئلا يعلم ولا يجوز في نحو قوله تعالى لم يكن الله ليغفر لهم

*(والفاء ان جاءت جواب النهي * والامر والعرض معا والنفي)*

*(وفي جواب ليت لي وهل فتى * وأين مغداك وأنى ومتى)*

أي وتنصبه الفاء الآتية في جواب النهي نحو قوله تعالى ولا تطغوا فيه فيحل عليكم أو الامر نحو زرني فأكرمك أو العرض نحو ألا تستغفرون الله فيغفر لكم أو النفي نحو لا يقضى عليهم فيموتوا أو التمني نحو ياليتني كنت معهم فأفوز أو الاستفهام بشيء من أدواته كهل وأين وأنى ومتى نحو هل فتى فأقصده وأين زيد فأرفده ومتى تسير فأصحبك ومن هذا فأعرفه وما هذا فاشتريه ومنه قوله تعالى هل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا أو نرد فنعمل والمغدى بفتح الميم معجمة موضع الغدو وهو السير أول النهار *(تنبيه)* لم يتعرض الناظم لحكم فاء الجواب هذه اذا حذفت من الفعل وحكمه الجزم لانه حينئذ يكون جوابا للشرط مقدر نحو زرني أكرمك ومنه نحو قوله تعالى ربنا أخرنا الى أجل قريب نجب دعوتك ونتبع الرسل وقس على ذلك جواب العرض والتمني والاستفهام لا النفي فجوابه مرفوع نحو ما تأتينا فتحدثنا زيدا كرمه وشرط الجزم بعد النهي

قوله مانحا الخ هو اسم فاعل من منح كمنع بمعنى معطيا والغرور والخداع بمعنى ارادة المكروه بالانسان من حيث لا يشعر اه قوله بعد كان الخ اقتصر على الماضي ومثله المضارع المنفي بلم اه

أن يصح المعنى اذا قدرت ان الشرطية قبل لا الناهية فتقول لا تشرك بالله تدخل الجنة بالجزم بخلاف لا تشرك بالله تدخل النار فانه بالرفع

*(والواوان جاءت بمعنى الجمع * فى طلب المأمور أو فى المنع)*

أى وتنصبه الواو اذا جاءت بمعنى مع فى جواب الامر أو المنع وهو النهى والنفى نحو زرنى وأ كرمك * ولا تنه عن خلق وتأتى مثله * ونحو ذلك ومنه قوله تعالى ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق وقوله تعالى ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين

*(وتنصب الفعل بأو وحتى * وكل ذا أودع كتبا شتى)*

أى وتنصب الفعل بأو اذا كانت بمعنى الى أن أو الا أن والناصب فى الحقيقة أن المصدرية المقدرة فهو لا انتظرنه أو يجيء أى الى أن يجيء ونحو لأقتلن الكافر أو يسلم أى الا أن يسلم قال الشاعر

لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى * فما انقادت الآمال الا لصابر

وقال امرؤ القيس

وكنت اذا غمزت قناة قوم * كسرت كعوبها أو تستقيما

وقد سبق ذكر حتى على النسخة السابقة ثم أشار الناظم رحمه الله الى أنه قد اختصر النواصب فى هذه الابيات وقربها على الطالب على أنها كانت متفرقة فى كتب شتى أى متفرقة فجزاه الله خيرا لانه أول من نظم فى هذا الفن فيما علمت لان وفاته كانت على رأس الخمسمائة من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام وابن معطى على رأس الستمائة *(تنبيه)* سبق أن حتى والفاء فى الجواب والواو بمعنى الجمع وأو بمعنى الى أن أو الا أن ليست هى الناصبة وانما الناصب أن المقدرة بعدها فتحصل حينئذ أن نواصب الفعل أربعة فقط لن واذن وكى وأن ظاهرة ومقدرة فليعلم ذلك ثم ذكر أمثلة النواصب السابقة مجموعة ليزيد فى البيان والايضاح كما هى طريقته رحمه الله تعالى فقال

*(تقول أبغى يافتى أن تذهبا * ولن أزال قائما أو تركبا)*
*(وجئت كى توليني الكرامة * وسرت حتى أدخل اليمامه)*
*(واقتبس العلم لكيما تكرما * وعاص أسباب الهوى لتسلما)*
*(ولا تمار جاهلا فتتعبا * وما عليك عتبه فتعتبا)*
*(وهل صديق مخلص فاقصده * وليت لى كنز الغنى فارفده)*
*(وزرفتاتنذ بأصناف القرى * ولا تحاضر وتسىء المحضرا)*
*(ومن يقل انى سأغشى حرمك * فقل له أنت اذا احترمك)*
*(وقل له فى العرض ياهذا الا * تنزل عندى فتصيب مأكلا)*
*(فهذه نواصب الافعال * مثلتها فاحذ على تمثالى)*

أى صورتها فقس على تصويرى ولا يخفى ان قوله ان تذهبا مثال للنصب بأن بعد غير فعل الشك واليقين لان أبغى بمعنى أطلب ويجوز أن يقرأ بنون الجمع وتاء الخطاب وقوله ولن أزال مثال للنصب بلن وأو تركب مثال للنصب بأو التى بمعنى الى أن أو الا أن وكى توليني مثال للنصب بكى المجردة عن ما الزائدة والياء التى قبل نون الوقاية مفتوحة لظهور النصب فى المعتل بالياء وياء المفس ساكنة وحتى أدخل مثال للنصب بحتى فقوله سرت بمعنى هاأنا أسير وقد يؤخذ من تمثيله لها بعد كى صحة النسخة الاولى أى قوله رك

وكيلا ثم حتى واذن ولكيما تذكر ما مثال النصب بكي مع اقترانها باللام قبلها وبما الزائدة بعدها ولتسلما مثال النصب بلام كي وقوله فتتعبا من التعب مثال النصب بالفاء في جواب النهي وقوله فتعتبا مثال له بالفاء في جواب النفي وهو من العتب بضم حرف المضارعة مبنيا لما لم يسم فاعله يقال عتبه يعتبه اذا لامه على قبيح أي وما عليك لوم الجاهل فتلام على فعله وقوله فأقصده مثال النصب بالفاء في جواب الاستفهام هو بكسر الصاد وقوله فأرفده مثال له بالفاء في جواب التمني وهو بفتح همزة المتكلم وكسر الفاء يقال رفده يرفده كضربه يضربه اذا أعطاه وقوله فتلتذ مثال النصب بالفاء في جواب الامر والاصناف جمع صنف بكسر الصاد المهملة و بالنون والقرى بكسر القاف الضيافة وقوله وتسيء المحضر امثال النصب بالواو التي بمعنى مع بعد النهي أي لا تجمع بين المحاضرة أي المجالسة وسوء الادب مع الجلساء بل أحسن المحاضرة لا تزل المحاضر رأسا ويوجد في بعض النسخ فتسيء المحضرا بالفاء وهو غلط أو سبق قلم لان مثال النصب بالفاء بعد النهي قد سبق قريبا فيتكرر المثال وتبقى واو الجمع بلا مثال مع ضعف المعنى أيضا فانه يقتضي أن محاضرة المخاطب سيئة مطلقا وقوله فقل له أنت اذا أحترمك مثال النصب باذن جوابا مع اجتماع شروطها ويوجد في بعض النسخ فقل له اني اذا أحترمك وهو أيضا غلط أو سبق قلم لما ذكرناه ان من شرط النصب بها تصديرها واتفق الجمهور على ان قول الشاعر

لا تتركني فيهم شطيرا * اني اذا أهلك أو أطيرا

ضرورة ثم أشار الى المعتل بالالف الذي احترز عنه بالسليم فقال

*(وان تكن خاتمة الفعل ألف * فهي على سكونها لا تختلف)*

*(تقول لن يرضى أبو السعود * حتى يرى نتائج الوعود)*

أي واذا كان آخر الفعل المضارع ألف كيرضى ويخشى ويرى فهي على سكونها لا يظهر للنصب فيها أثر كما مثل به الناظم في قوله لن يرضى وحتى يرى ونتيجة الشيء ما يتولد منه *(تنبيه)* انما اقتصر الناظم على ما آخره ألف دون ما آخره واو كغدا يغدو أو ياء كرمى يرمي لان النصب يظهر فيهما كالصحيح كجئت كي توليني الكرامة وأما رفعهما فبالسكون كالمنقوص نحو هو يدعو ويقضي وسيأتي أن حرف العلة اذا كان آخر محل الجزم بحذفه

(فصل في الامثلة الخمسة)

*(وخمسة يحذف منهن الطرف * في نصبها فاقفها ولا تخف)* *(وهي لقيت الخير تفعلان
ويفعلان فاعرف المباني)* *(وتفعلون ثم يفعلونا * وأنت يا اسماء تفعلينا)*
*(فهذه تحذف منها النون * في نصبها ليظهر السكون)* *(تقول للزيدين لن تنطلقا
وفرقدا السماء لن يفترقا)* *(وجاهدوا يا قوم حتى تغنموا * وقاتلوا الكفار كيما يسلموا)*
*(ولن يطيب العيش حتى تسعدي * يا هند بالوصل الذي يشفي الصدى)

أي ان هذه الامثلة الخمسة وهي مراده بقوله فاعرف المباني تنصب بحذف النون كما مثل به والمراد كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين لمخاطب أو غائب كيفعلان وتفعلان أ واو الجمع كيفعلون وتفعلون أو ياء المخاطبة كتفعلين *(تنبيه)* لعل مراده بقوله ليظهر السكون أي في الالف والواو والياء التي تبقى بعد حذف النون على سكونها الا ان وصل النون بها ربما أخفى سكونها وقوله لن تنطلقا بتاء الخطاب والفرقدان نجمان صغيران هما الاولان من بنات نعش الصغرى ويشفي بفتح الياء الاولى والصدى

قوله فهي على سكونها الخ عبارة الفاكهي لتعذر ظهور الحركة على الالف لوضعها على السكون فتتقدر فيه الفتحة كما تقدر فيه الضمة في حال الرفع اهـ

قوله لعل مراده الخ لا يخفى ما فيه من البعد و بالجملة فهذه العلة ليست بشيء اهـ

الظما ن وفى نسخة تبروى بضم الياء وسيأتى ان جزمها كنصبها بحذف النون

(باب الجزم)

*(ويجزم الفعل بلم فى النفى * واللام فى الامر ولا فى النهى)* *(ومن حروف الجزم أيضا لما
ومن يزد فيه يقل ألما)* *(تقول لم تسمع كلام من عذل * ولا تخاصم من اذا قال فعل)*
*(وخالد لما يرد مع من ورد * ومن يود فليواصل من يود)*

أى يجزم الفعل المضارع بهذه الاحرف الاربعة فاما لم ولما فهما لنفى المضارع وقلب معناه ماضيا نحو لم يسمع وخالد لما يرد ومنه قوله تعالى لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد وقوله تعالى لما يعلم الله وقوله تعالى بل لما يذوقوا عذاب وقوله تعالى ولما يدخل الايمان فى قلوبكم والفرق بين لم ولما أن المنفى بلما يتوقع ثبوته فاذا قيل هل ورد زيد يقيل لما يرد أى ما ورد بعد وأنا متوقع وروده وقد تزاد عليها همزة الاستفهام كقولك ألما يقم كما تزاد على لم نحو ألم نشرح لك صدرك وأما لام الامر فنحو ليقم زيد لينفق ذو سعة من سعته ومن يود فليواصل من يود أى من يحب فيود بفتح الياء فيهما ومن الاولى شرطية والثانية موصولة بمعنى الذى وأما لا الناهية فنحو لا تقم لا تشرك بالله لا تخاصم من اذا قال فعل أى اذا قال فى خصامه لافعلن بك كذا فعل ما قاله وهم أرباب الشوكة والولاية *(تنبيه)* أصل لام الامر أن تكون مكسورة ويجوز تسكينها مع الواو والفاء وثم فى العطف فى نحو قوله تعالى ثم ليقضوا تفثهم وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق وقوله تعالى فلينفق مما آتاه الله ومنه فليواصل من يود

*(وان تلاها ألف ولام * فليس غير الكسر والسلام)*
*(تقول لا تنتهر المسكينا * ومثله لم يكن الذينا)*

أى وان تلا الافعال المجزومة ألف ولام فليس لاواخرها الا الكسر فرارا من التقاء الساكنين ومثل للمجزوم بلا الناهية بقوله لا تنتهر المسكين وللمجزوم بلم بقوله لم يكن الذين وقد ذكرنا فى فعل الامر أن هذه قاعدة مطردة وقوله والسلام كمل به القافية وهو مبتدأ محذوف الخبر والتقدير والسلام عليك

*(وان ترى المعتل فيها ردفا * أو آخر الفعل فسمه الحذفا)* *(تقول لا تأس ولا تؤذ ولا
تقل بلا علم ولا تحس الطلا)* *(وأنت يا زيد فلا تهو المنى * ولا تبع الا بنقد فى منى)*

أى وان تجد حرفا من حروف العلة ردفا للفعل المجزوم أو آخرا له فاطلب له الحذف والمراد بالردف ما كان قبل الآخر مأخوذ من ردف الراكب وانما قال ردفا ليدل على الوسط دون الردف الذى يكون قبل الآخر وسمه بضم السين من السوم وهو الطلب فقوله لا تأس ولا تؤذ ولا تحس الطلا بمهملتين مثال لما حرف العلة آخره والطلا بكسر الطاء خمر مطبوخ تحسوها شربها جرعا ولا تهو المنى آخره ألف والمنى بضم الميم الامانى الكاذبة واحدها منية وقوله ولا تقل ولا تبع مثال لما قبل آخره حرف علة أصلها لا تقول ولا تبيع ومثلهما لا تخف أصله لا تخاف وقد سبق نظير ذلك كله فى فعل الامر فى اسع واغد وارم وخف الضاب وأجد الجواب لان الامر مقتضب من المضارع

(فصل فى الامثلة الخمسة)

*(والجزم فى الخمسة مثل النصب * فاقنع بايجازى وقل لى حسبى)*

أى والجزم فى الخمسة الامثلة السابقة فى قوله وخمسة فاللام للعهد الخارجى وهى يفعلان وتفعلان

قوله باب الجزم لما فرغ من النواصب ولا تكون الا حروفا أخذ فى بيان الجوازم وهى تكون حروفا وأسماء وبدأ بالحروف لانها تعمل بالاصالة ثم هى قسمان قسم يجزم فعلا واحدا وقسم يجزم فعلين وبدأ بالاول اه

قوله بفتح الياء فيهما أى والواو كذلك وفى القاموس وددته ووددته أى من باب منع وعلم يود أى بالفتح فيهما اه

قوله وهو الطلب فى القاموس سمت بالسلعة وساومت واستمت بها وعليها غاليت وسامت الابل أو الريح مرت واستمرت وسمت فلانا الامر كلفته اياه وأوليته اياه اه

ويفعلون وتفعلون وتفعلين مثل النصب أي بحذف النون منها نحو قوله تعالى فان لم تفعلوا ولن تفعلوا وقوله تعالى قل لم تؤمنوا وان يتفرقا وقوله تعالى فلم يغنيا فان لم يستجيبوا ولا تخافى ولا تحزنى وايجاز الكلام تقليل لفظه مع تكثير معناه وحسبي أي كافى

(باب الشرط والجزاء)

*(هذا وان فى الشرط والجزاء * تجزم فعلين بلا امتراء)* *(وأختها أى ومن ومهما
وحيثما أيضا وما واذما)* *(وأين منهن وأنى ومتى * فاحفظ جميع الأدوات يافتى)*
*(وزاد قوم ما فقالوا اما * وأيضا كما تلوا أياما)* *(تقول ان تخرج تصادف رشدا
وأيما تذهب تلاق سعدا)* *(ومن يزر أزره باتفاق * وهكذا تصنع فى البواقى)*
*(فهذه جوازم الافعال * جلوتها منظومة اللآلى)*
*(فاحفظ وقيت الشر ما أمليت * وقس على المذكور ما ألغيت)*

أى ان الجوازم نوعان نوع يجزم فعلا واحدا وهو الاربعة الاحرف السابقة واليه الاشارة بقوله هذا أى هذا المذكور نوع من الجوازم ونوع يجزم فعلين وهو أدوات الشرط والجزاء العشرة المذكورة * فالاول ان الشرطية المكسورة المخففة وهى أم الباب نحو قوله تعالى وان تبدوا ما فى أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله ومثل لها بقوله ان تخرج تصادف رشدا * الثانية أى المشددة نحو أى يكرمنى أكرمه وأيا تصحب أصحب * الثالثة من نحو قوله تعالى من يعمل سوأ يجز به ومثل لها بقوله ومن يزر أزره * الرابعة مهما وهى بمعنى ما نحو مهما تأتنا به آية الخامسة حيثما نحو حيثما تكن يأتك رزقك ومنه قول الشاعر

حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا فى غابر الازمان

أى فيما بقى منها * السادسة ما نحو وما تفعلوا من خير يعلمه الله * السابعة اذما نحو اذما تزرنى أكرمك ومنه قول الشاعر

فانك اذما تأت ما أنت آمر * به تلف من اياه تأمر آتيا

الثامنة أين نحو أين تذهب أذهب معك * التاسعة أنى نحو أنى تقم أقم معك العاشرة متى نحو متى تزرنى أكرمك وقد مثل الناظم لان وأيما ومن وقال اصنع فى البواقى هكذا ليمرن الطالب على استخراج التمثيل وذكر أنه يجوز أن تزاد ما على أدوات الشرط نحو واما تزينك أصله وان ما ونحو قوله تعالى أينما تكونوا ونحو أياما تدعوا * (تنبيه)* عبارته توهم أنه يجوز أن تزاد ما على الادوات كلها وليس كذلك بل فيه تفصيل فأربعة يمتنع زيادة ما عليها وأربعة يجوز واثنان يجب فانها لا تزاد على من وما ومهما وأنى والجواز أيضا انما هو فى ان وأى وأين ومتى وأما وحيثما واذما فزيادة ما عليها شرط لعملهما الجزم كما أوردهما الناظم *(تنبيه)* اعلم أن ان الشرطية حرف باتفاق وكذا اذما عند سيبويه وابن مالك وأتباعه بعد أن سكنت اذ الدالة على الظرفية لما تركبت مع ما وسائر الادوات اسماء ضمنت معنى الشرط مع دلالة متى وانى وأين وحيثما على الظرفية وتمحض أى ومن ومهما للاسمية وكلها انما تجزم الفعلين المضارعين لانه الذى يظهر فيه الجزم بشرط أن لا يبنى نحو النون يسرحن ولم يسرحن فلو كانا ماضيين أو أحدهما بقى على حاله وكان مجزوم المحل نحو قوله تعالى وان عدتم عدنا وقد يكون الجزاء جملة اسمية نحو ومن يتوكل على الله فهو حسبه وجلوتها أى أوضحتها وشبهها باللآلى المنظومة وأمر الطالب بحفظ املائه والقياس على ما ألغاه أى قياس ما أهمل ذكره على ما ذكره

قوله وقس على المذكور ما ألغيت عما الغامس الجوازم أى بأن لعلة الجزم بها وكثرة ورودها استفهامية وكيفما لعدم سماع الجزم بها ومن أجاز الجزم بها فبالقياس على غيرها واذا لان الجزم بها خاص بالشعر اه

(باب المبنيات)

*(ثم اعلمن أن فى بعض الكلم * ماهو مبنىّ على وضع رسم)* *(فسكنوا من اذ بنوها وأجل
ومذ ولكن ونعم وكم وبل)* *(وضم فى الغاية من قبل ومن * بعد وأمابعد ففقه واستبن)*
*(وحيث ثم منذ ثم نحن * وقط فاحفظها عداك اللحن)* *(والفتح فى أين وأيان وفى
كيف وشتان ورب فاعرف)* *(وقد بنوا ما ركبوا من العدد * بفتح كل منهما حين يعد)*
*(وأمس مبنى على الكسر فان * صغر كان معربا عند الفطن)* *(وجير أى حقا وهؤلاء
كأمس فى الكسر وفى البناء)* *(وقيل فى الحرب نزال مثل ما * قالوا حذام وقطام فى الدمى)*
*(وقد بنى يفعلن فى الافعال * فما له مغير بحال)* *(تقول منه النوق يسرحن ولم
يسرحن الا لحاق بالنعم)* *(فهذه أمثلة مما بنى * جائلة جائرة فى الالسن)*
*(وكل مبنى يكون آخره * على سواء فاستمع ما أذكره)*

اى اعلمن بنون التوكيد الثقيلة أن الكلم الذى هو اسم وفعل وحرف كما سبق بعضه معرب وهو الاسم الظاهر والفعل المضارع وقد أنهى الكلام على أحكامهما موضع علم الاعراب وبعضه مبنى على وضع رسمته العرب لا يتغير آخره باختلاف العوامل والاصل فى كل مبنى من حرف أوفعل أواسم أن يبنى على السكون كما ان الاصل فى الاعراب أن يكون بالحركة لكن قد جاء المبنى بالحركة امابضم أوفتح أوكسر فصار المبنى أربعة أقسام القسم الاول الساكن وقد ذكر الناظم منه سبع كلمات اسمين وخمسة أحرف فالاسمان من وكم فامامن فتكون اسما موصولة بمعنى الذى نحو ولله يسجد من فى السموات ومن فى الارض واسم استفهام نحو قوله تعالى قل من يرزقكم الآية واسم شرط وجزاء كما سبق وأما كم فقد سبق انها تاتى خبرية فتجر واستفهامية فتنصب والحروف الخمسة أجل ونعم وهما حرفا جواب وبل ولكن المخففة وقد سبقا فى حروف العطف ومذ وقد سبق فى حروف الجر عما فيه القسم الثانى المضموم وقد ذكر منه ست كلمات حرفا وهو منذ وقد سبق فى حروف الجر عما فيه وخمسة أسماء وهى قبل وبعد وقط وحيث ونحن فأما قبل وبعد فقد سبق فى الظروف أنهما ظرفان وفى الاضافة انهما ملازمان للاضافة وذلك مقيد عما اذا ذكر المضاف اليه بعدهما كقولك جئت قبل العصر وبعد الظهر ومن قبل العصر ومن بعد الظهر فان قطعا عن الاضافة أى لم يذكر المضاف اليه بعدهما بنيا على الضم سواء كان قبلهما حرف جر أم لا قال تعالى لله الامر من قبل ومن بعد وقال تعالى آلآن وقد عصيت قبل وقال تعالى فما يكذبك بعد بالدين ومعنى فافقه أى ذلك أى افهمه واستبن أى اطلب بيانه ممن يعلمه وأما قط المشددة المضمومة فهى ظرف لما مضى من الزمان تقول ما رأيته قط أى فى جميع الزمان الماضى وضدها أبدا بالنسبة الى المستقبل وأما حيث فهى ظرف مكان نحو قوله تعالى ثم أفيضوا من حيث أفاض الناس وأما نحن فهو ضمير رفع منفصل للمتكلم المشارك أو المعظم نفسه ومعنى عداك اللحن أى جاوزك القسم الثالث المبنى على الفتح وقد ذكر منه سبع كلمات حرفا واحدا وهو رب وقد سبق فى حروف الجر وستة أسماء وهى أين وأيان وكيف وشتان والجزآن من العدد المركب فأما أين فتكون اسم استفهام عن المكان كأين زيد واسم شرط وجزاء كما سبق وأما أيان فتأتى أيضا استفهاما لكن عن الزمان نحو أيان يبعثون أى متى واسم شرط وجزاء الا ان الناظم لم يذكرها هناك نحو أيان تأتنى آتك وأما كيف فهو اسم استفهام عن حال الشئ وقد أشار الى ذلك الناظم فى قوله وقدم الاخبار اذ تستفهم الى آخره وأما شتان فهو اسم فعل ماضى بمعنى

قوله أى لم يذكر المضاف اليه بعدهما الخ عبارة الفاكهى فإن صرح بالمضاف اليه أوحذف ونوى ثبوت لفظه أوحذف ولم ينو ثبوت لفظه ولا معناه اعربا نصبا على الظرفية أو خفضا بمن نحو كذبت قبلهم قوم نوح فبأى حديث بعده يؤمنون اه

افترقا قال الشاعر لشتان ما بين اليزيدين فى الندى * يزيد سليم والأغر بن حاتم

وأما العدد المركب فقد سبق انه الذى استوجب ان لا يعرب كثلاثة عشر وتسعة عشر وما بينهما وكذلك ثلاث عشرة للمؤنث وكذا ما جاء منهما على وزن الفاعل كالثالث عشر والتاسعة عشر والكل مبنى على الفتح القسم الرابع المبنى على الكسر وقد ذكر منه ست كلمات حرفا واحدا وهو جير بفتح الجيم وجعله الناظم رحمه الله تعالى بمعنى حقا والمشهور أنه حرف جواب بمعنى نعم وخمسة أسماء وهى أمس وهؤلاء ونزال وحذام بفتح الحاء وذال معجمة وقطام بقاف وطاء مهملة فأما أمس فهو مبنى على الكسر اذا قصدت به اليوم الذى قبل يومك الذى أنت فيه فان قصدت به الزمان الماضى مطلقا أعربته وكذا اذا صغرته كما ذكره الناظم أو وصفته أو عرفته بال ومن العرب من بناه فى الحالة الاولى على الفتح ومنهم من أعربه فيها اعراب ما لا ينصرف وأما هؤلاء فهو اسم اشارة يشار به الى الجمع مطلقا أى مذكرا أو مؤنثا كهؤلاء الرجال وهؤلاء النساء وأصله أولاء والهاء حرف تنبيه زائدة كما زيدت فى ذا فقيل هذا وأما نزال فهو اسم فعل أمر بمعنى انزل وخصه بالحرب لكثرة قولهم عند طلب المبارزة نزال بمعنى انزل وكذا ما جاء من الامر على فعال كحذار وتراك ودراك فهو اسم فعل أمر مبنى على الكسر وأما حذام وقطام فهما اسمان علمان لامرأتين وكذا كل أسماء الاعلام للنساء وهو المراد بقوله فى الدمى بضم الدال المهملة جمع دمية وهو اسم كل صورة حسنة فهو مبنى على الكسر ومنه قول الشاعر

اذا قالت حذام فصدقوها * فان القول ما قالت حذام

ومن العرب من يعرب حذام ونظائره اعراب ما لا ينصرف فهذا ما ذكره الناظم من مبنيات الاسماء والحروف وأما الافعال فقد سبق أن الماضى حكمه فتح الاخير منه وان الامر مبنى على السكون وليس فى الافعال فعل يعرب سوى المضارع وذكر هنا انه يبنى اذا اتصلت به نون الاناث على السكون فلا يتغير بعامل رفع نحو والنوق يسرحن ولا جزم نحو لم يسرحن كما مثل بهما ولا عامل نصب كما اقتضاه عموم قوله فماله مغير بحال نحو لن يسرحن *(تنبيه)* اقتصاره على بناء المضارع فى هذه الحالة يقتضى انه معرب مع نون التوكيد وهو مذهب جماعة لكن الجمهور على انه مبنى مع المباشرة له نحو قوله تعالى كلا لينبذن دون المفصولة نحو ثم لتسألن يومئذ وأشار بقوله فهذه أمثلة الى انه لم يستوف كل المبنيات وانما ذكر هذه لكونها جائلة بالجيم بين الناس أى دائرة على ألسنتهم وقوله وكل مبنى يكون آخره على سواء أى لا يتغير لدخول العوامل كما مثلنا به فى من قبل ومن بعد ومن حيث أفاض الناس واذا قالت حذام والنوق يسرحن ولم يسرحن ولن يسرحن لان البناء فى اللغة وضع شئ على شئ يراد به الثبوت وفى الاصطلاح لزوم آخر الكلمة سكونا أو حركة لا تتغير باختلاف العامل كما أن الاعراب بتغير أواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها *(تنبيه آخر)* الحروف كلها مستحقة للبناء والاصل فى الافعال البناء وفى الاسماء الاعراب فلا يعرب من الافعال الا المضارع لشبهه بالاسم ولا يبنى من الاسماء الا ما أشبه الحرف اما فى وضعه كالضمائر الموضوعة على حرف أو حرفين فى نحو جئتنا وحمل عليها ما تضمن معناها كنحن واياى وأما فى معناه كأسماء الاستفهام والشرط المتضمنة معنى همزة الاستفهام وان الشرطية

*(وقد تقضت ملحة الاعراب * مودعة بدائع الآداب)*

تقضت أى انقضت شيأ فشيأ والملحة الواحدة من الملح بضم الميم ما يستملح من الكلام المشار اليه بقوله فى المقامات - ولولا الطماح الى شرب راح * لما كان باح مسى بالملح

قوله وأما حذام الخ حذام اسم امرأة حذرت قومها الغارة فأنكروا ذلك فلما نزلت بهم قالوا صدقت حذام فذهب مثلا وقطام اسم امرأة كما فى الصحاح قال وأهل الحجاز يبنونه على الكسر فى كل حال وأهل نجد يجرونه مجرى ما لا ينصرف اه

قوله فى المقامات أى احداها وهى الدمشقية اه

والبديع

والبديع الشيء الغريب الذي لم يسبق الى مثله ولقد صدق رحمه الله تعالى فانها مع سهولة ألفاظها مشحونة من العلم والآداب أما العلم فقد اشتملت على مهمات على النحو والتصريف وأما الادب فما تضمنته أمثلتها من الحكم الجامعة والاحكام النافعة التي من وفقه الله لامتثالها وفهم معانيها واستعملها بلغ الرتبة العليا وحاز شرفي الآخرة والاولى كقوله احذر صفقة المغبون ولا تبع الا بنقد في مني واسع الى الخيرات وما المفخر الا الكرم الله الله عباد الله يا نهم سادع الشره وخل المزح والمجونا وكل لهو دنيوي موبق واعطف على سائلك الضعيف وثب واسم الى المعالي

وجاهدوا يا قوم حتى تغنموا * وقاتلوا الكفار كيما يسلموا

ولا تنتهر المسكينا ولا تمار جاهلا فتتعبا ولا تأس أي لا تحزن على ما فات ولا تؤذ خلق الله ولا تقل بلا علم ولا تحس الطلا أي لا تشرب الخمر ولا تهوى المنى أي لا تحب الأماني الكاذبة ففي الحديث الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت والاحمق من أتبع نفسه هواها وتمنى على الله الأماني الى غير ذلك مما يستوجب أن نفرد له شرحا ولو لم يكن فيها الا قوله

واقتبس العلم لكيما تكرما * وعاص أسباب الهوى لتسلما

لكفاها فخرا على نظائرها اذ ليس بعد فضيلة العلم والعمل به ومخالفة الهوى فضيلة ولا رتبة أشرف من حياز رتبة العلم والعمل الجليلة فنسأل الله التوفيق لما يحبه ويرضاه من العلم والعمل بمنه وكرمه

*(فانظر اليها نظر المستحسن * وحسن الظن بها وأحسن)*

أي فانظر اليها نظر المستحسن لها المتقبل على حفظها لنفسك فان من أساء ظنه بشيء ولو بنى لم ينتفع به وحسن ظنك بها في أن تبلغ بها ما تؤمله من العلم وأحسن الى ناظمها بالدعاء كما أحسن اليك بها ولهذا انصح رحمه الله تعالى فانها مشهورة البركة قل ان يبتدئ بها طالب الا وينجح له مطلوبه ويفلح وذلك لان ناظمها تلميذ الشيخ أبي اسحق الشيرازي صاحب التنبيه والمهذب وكان مجاب الدعوة كشيخه وقد اشتملت هذه المنظومة على دعوات كثيرة لطالبها كقوله اسمع هديت الرشد ولقيت الرشد * وقس على قولي تكن علامه * واحذر هديت أن تزيغ عنها * واحفظها عداك اللحن واحفظ وقيت السهو وان تخرج تصادف رشدا * وأينما تذهب تلاق سعدا * مع قوله متضرعا رب استجب دعائي فالرجاء في كرم الله انه قد استجاب دعاه وبلغه من النفع بها ما أمله ورجاه

*(وان تجد عيبا فسد الخللا * فجل من لا عيب فيه وعلا)*

ولما حث الطالب على التزامها لما أودعها من العلم والادب التمس منه اذا وجد فيها عيبا أن يسد خلله وأصل الخلل الفرج التي تكون بين ألواح الباب وذلك ليكون ممن ستر عورة أخيه ولا يكون من الذين يحبون أن تشيع الفاحشة في الذين آمنوا فان الانسان محل الخطا والنسيان ولا يسلم من الخطا الا كلام الله تعالى ورسوله المؤيد بالعصمة صلى الله عليه وسلم ولهذا قال الله تعالى أفلا يتدبرون القرآن ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا ولحسن موقع هذا البيت في القلوب والاسماع اشتهر في الآفاق وذاع حتى صار يتمثل به الخاص والعام ويستشهد به في كل حال ومقام ثم ختمها كما بدأها به فقال

*(والحمد لله على ما أولى * فنعم ما أولى ونعم المولى)* *(ثم الصلاة بعد حمد الصمد على النبي الهاشمي محمد)* *(وآله وصحبه الاطهار * القائمين في دجى الاسحار)*

أي فالحمد لله على ما أولى أي ملك ووهب من النعم التي هي نعمة الاسلام ثم نعمة العلم ولهذا أثنى على النعم

قوله ولهذا انصح الخ كذا بالاصل ولا يخفى ما في هذه العلة وما بعدها من القلق اه

بقوله فتم ما أولى شكر الهالان من استخف بالنعمة فقد كفر بها وأثنى على المنعم بقوله ونعم المولى لان الثناء شكر والشكر يوجب المزيد والمولى هنا المالك ثم عقب الحمد بالصلاة على من أوصل الله تعالى الينا هذه النعم كلها على يديه وهو النبي الامي أى المنسوب الى جد أبيه هاشم المسمى محمدا صلى الله عليه وسلم لكثرة خصاله المحمودة وعلى آله وأصحابه الذين جاهدوا فى الله حق جهاده وصدقوا ما عاهدوا الله عليه ومهدوا قواعد هذا الدين ونقلوه كما سمعوه الى من بعدهم فجزاهم الله تعالى أفضل الجزاء ووصفهم بالاطهار جمع طاهر أما الاول فالمنطوق قوله تعالى انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا وأما الاصحاب فالمفهوم قوله تعالى فى اليهود أولئك الذين لم يرد الله أن يطهر قلوبهم وفى المشركين انما المشركون نجس والدجى جمع دجية وهى ظلمة الليل *(تنبيه)* يكره افراد الصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم عن السلام وعكسه فينبغى الجمع بينهما للتأكيد فى قوله تعالى صلوا عليه وسلموا تسليما لكن ليس المراد بالجمع بينهما أن يكونا مقترنين بل لا يفصل الكلام والمجلس عنهما معا كما فى التشهد ومعلوم أن هذه المنظومة كلام واحد بل يقال انه نظمها فى مجلس واحد واشتهر أنه ابتدأها ليلة وحينئذ فالشيخ قد جمع بينهما بحسب ما أفاده النظم فقال فى أولها بعد فأفضل السلام وفى آخرها ثم الصلاة بعد حمد الاحمد ووصفه صلى الله عليه وسلم فى أولها أنه سيد الانام وباسمه العلم فى آخرها فانتظم بهذه المنظومة عقد جواهرها وجمعت بين طرفى الكمال أولها وآخرها ومع ذلك فلو قال ثم الصلاة والسلام الابدى لكان أحسن خاتمة *(تنبيه)* ولما كانت هذه المنظومة عجيبة والملحة الغريبة كما وصف ناظمها بغيبه وصاحب البيت أدرى بالذى فيه وكما وصفناها أيضا من اشتهار عموم بركتها نثرا وكان الدين النصيحة أحببت أن أختم هذا الشرح بمضمون ذلك شعرا فنظمت فى حث الطالب للعربية عموما وعلى الاعتناء بهذه المنظومة خصوصا فقلت

ان شئت نيل العلم والآداب * وبراعة فى فهم كل كتاب * وتلاوة القرآن حق تلاوة
لفظا وتفسيرا وفصل خطاب * وقراءة السنن المنيرة تابعا * آثارها متوخيا الصواب
وبلوغ غايات البلاغة عارفا * بمواقع الايجاز والاطناب * فابدأ بعلم النحو فهو أساسها
لا يمترى فى ذا أولوا الالباب * ومتى أردت النجح فيه باديا * فاشدد يديك بملحة الاعراب
رحم الاله امامها من ناظم * محض النصيحة معشر الطلاب * حاز الفضيلة سابقا فى نظمها
من قبله وأتى بكل عجاب * وأجاد فى ايضاحها وبيانها * والضرب للامثال فى الاعقاب
فجزاه رب الناس خير جزائه * عنا وآتاه جزيل ثواب * وأحله دار الكرامة عنده
بالفوز والزلفى وحسن مآب * وكذا مشايخنا وأبناءنا معا * والوالدين وسائر الاحباب
ثم الصلاة مع السلام على النبى * محمد والآل والاصحاب

بعد حمد من ألهم الرشد والصواب والصلاة والسلام على سيد الاحباب فقد تم طبع شرح ملحة الاعراب المسمى بتحفة الاحباب للمحقق الكامل الجامع لما تفرق من المحاسن والفضائل محمد بن محمد عمر اللوزى المشهور ببحرق الحضرمى فياله من شرح عديم المثال خالى عما به يعترض بمقال وذلك بالمطبعة العامرة العثمانيه الكائنة بحارة الفراخة بخط باب الشعرية تحت ادارة مديرها ومنشيها الهمام الفاق حضرة الشيخ عثمان عبد الرازق كان الله له معينا وبلغه كل مراداته آمينا وذلك فى أواسط شهر ربيع الاول سنة ١٣٠٦ من الهجرة النبويه على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية آمين